16. - 20. NOVEMBER 2022
/ FESTIVALPROGRAM

BLODIG WEEKEND

EMPIRE®

DET DANSKE FILMINSTITUT

BLOCKBUSTER®

INDHOLDSFORTEGNELSE

BLODIG WEEKEND	4
VELKOMMEN	5
INFO	6
PORTRÆT AF DAVID CRONENBERG	7
FILM	8
MONSTRET UNDER DIN SENG HOLDER DIG I LIVE	16
KORTFILM	17
AI-LIO-LIO-LAI - FEMINISTISK HORROR	19
GÆSTEPROFILER	20
INTERVIEW MED KASPER JUHL	22
PORTRÆT AF LUCILE HADZIHALILOVIC	23
ARRANGEMENTER	24
QUIZ OG COLLECTORS MARKET	25
PROGRAMOVERSIGT	27
GUIDE: DET SKAL DU SE, HVIS DU ER TIL...	29
BLODIG WEEKEND OG (U)LÆKKERIER	30
TAK TIL	31

BLODIG WEEKEND

Blodig Weekend filmfestival runder 10 år i 2022
som Danmarks største genrefilmfestival.

Festivalen finder sted i den hyggelige Empire Bio
i hjertet af Nørrebro.

Det er festivalens formål at vise et bredt udvalg af nye og gamle genrefilm med særlig fokus på horror, og at give publikum en unik mulighed for at opleve fantastiske, grænseoverskridende, uhyggelige, underholdende og tankevækkende film i biografmørket.

Du kan læse mere om festivalen på hjemmesiden
www.blodigweekend.dk
og følge os på både
Facebook og **Instagram**.

VELKOMMEN

Vi glæder os usigeligt meget til at slå dørene op for Blodig Weekend 2022! Atter i år byder festivalen på et bredt udvalg af genrefilm fra nær og fjern - vi har lagt os i selen for at udvælge film, så der er noget for enhver smag på programmet. Fra ubehageligheder til hardcore gyserfans over eftertænksomme, arthouse-filmoplevelser til underholdende bulder-og-brag "party-horror".

Festivalen åbnes med *Crimes of the Future* - en tilbagevenden til bodyhorror fra den canadiske mester David Cronenberg. Filmen skildrer en fjern fremtid, hvor menneskeheden er begyndt at tilpasse sig sine syntetiske omgivelser gennem nye transformationer og mutationer.

Der er også muterede monstre løs i den thailandske stor-monsterfilm *The Lake*, og parasitiske organismer hærger blandt indkøbshylderne i en All-Mart butik i horror-komedien *Black Friday* med den evigt elskelige Bruce Campbell i rollen som butiksbestyrer.

Begge film bliver helt sikkert en fest og skriger næsten på indtagelsen af et par af vores helt egne Blodig Weekend Cannibale øl til at skylle uhyrlighederne ned med! Øllene kan bl.a. købes i Empire. Husk også at kigge forbi vores officielle festivalbar Conga nede om hjørnet på Guldbergsgade 8 mellem eller efter filmene og få en cocktail og en snak med andre publikummer.

Men nu skal du have fred og ro til at læse programmet igennem og udvælge hvilke film, der lige er noget for dig!

Vi glæder os sådan til at se dig i biografmørket til dette års Blodig Weekend filmfestival!

Grufulde hilsner
Nadia Parbo, Lene Rasmussen, Kenneth Eriksen og Michael Panduro

INFO

Billetter til visninger på Blodig Weekend 2022
vil kunne købes i Empire

og online på
Kino.dk og Empirebio.dk.

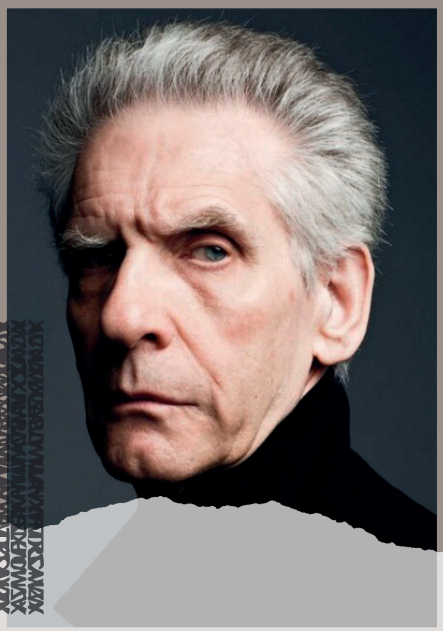
90 kr.
pr. billet til festivalens visninger

400 kr.
klippekort til fem billetter til festivalens visninger

Billetprisen til åbningsfilmen er **100 kr. pr. billet**,
og klippekort kan ikke anvendes til denne visning.

PORTRÆT

DAVID CRONENBERG



Gyserfilmen som kunst og konfrontation

Af Dennis Jacob Rosenfeld

I'm an insect who dreamt he was a man and loved it. But now the dream is over and the insect is awake.

En menneskeflue, der lægger diverse kropsdele i sit medicinskab, eksploderende hoveder, VHS-afspillere i maven, levende skrivemaskiner, diverse koblinger mellem det organiske og det maskinelle, mellem død og sex, samt komplekse, psykologiske problemstillinger. Alt sammen, og meget mere, er en del af det univers, som David Cronenberg har bygget op. Et univers, der er så genkendeligt som hans ofte betitlet "body horror", men som er så meget mere end dét. I løbet af karrieren har han heller ikke været bleg for at lave film, der fuldstændigt afviger fra hans gængse tematikker. Med film som *Fast Company* og *M Butterfly* på filmografien er der ingen tvivl om, at Cronenberg ikke lader sig begrænse af de forventninger, der måtte være til ham.

Hans barndom var præget af kærlighed til tegneserier og de fantastiske genrer såsom science fiction og gys. Den kærlighed kom også til udtryk, da den unge Cronenberg begyndte at skrive historier. I starten af 20'erne fattede han for alvor interesse for filmen og begyndte selv at eksperimentere. Efter de to arthouse-film *Stereo* og *Crimes of The Future* (fra 1970 - ikke at forveksle med Blodig Weekends 2022-åbningsfilm af samme navn) dannede han et makkerskab med Ivan Reitman, som han delte fascinationen for det uhyggelige og groteske med.

Cronenbergs film i 1970'erne var i høj grad lavet med støtte fra den canadiske regering, ufatteligt som det måtte synes i dag. Fra hans første spillefilm skubbede han til grænserne, og især fremstillingen af seksualitet og hans måde at portrættere kvinder på har været under angreb fra skiftende grupper. Det har dog ikke holdt ham tilbage, og især en film som *Crash*, der på overfladen handler om mennesker, der føler ophidselse ved biluheld - men naturligvis handler om så meget mere - satte sindene i kog.

Cronenberg har også ved flere lejligheder indtaget lærredet som skuespiller. Ikke mindst i en glansrolle som den nederdrægtige og urovækkende morder, Philip K. Decker, i Clive Barkers *Nightbreed*.

Efter en otte år lang pause, ufrivilligt, grundet stadigt større problemer med finansiering, er han endelig tilbage i instruktørstolen. Endda med en film der på mange måder er en hjemvenden til gyset, til science fiction, til menneskets fysiologiske udvikling og kroppen som objekt for kameraets søgen.

Til næste år fylder David Cronenberg 80 år, og den positive modtagelse af *Crimes of the Future* giver håb for flere film fra auteurens hånd.

FILM

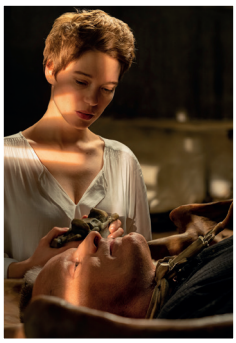
CRIMES OF THE FUTURE / ÅBNINGSFILM

"Surgery is the new sex"

Millioner af body horror-fans har ventet længe, men med *Crimes of the Future* er horror-legenden David Cronenberg endelig tilbage med sin første horrorfilm siden *ExistenZ* i 1999. Og hvilken entre!

Parret Caprice og Saul Tenser er performance-kunstnere i en fremtid, hvor nogle mennesker ikke længere kan mærke fysisk smerte, hvilket gør det muligt at operere på dem i vågen tilstand. Tenser lider af en sygdom, der konstant udvikler nye organer, som de to bortopererer for et live-publikum, men da de to møder Timlin, der er ansat til at opretholde statens restriktioner for menneskelig evolution ved at katalogisere og opbevare nyudviklede organer, begynder nye besættelser at tage form.

Med en seks-minutters applaus efter visningen i Cannes, er *Crimes of the Future* et studie i body-horror fortalt med elegance, der tager sit emne seriøst, men ikke er bleg for at tilbyde gore til et Cronenberg-hungrende horrorpublikum.



INSTRUKTØR:
David Cronenberg

Canada 2022.
107 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart

Billetter til denne visning koster 100 kr. og Blodig Weekend klippekort kan ikke anvendes til åbningsfilmen.

INFERNO ROSSO: JOE D'AMATO ON THE ROAD OF EXCESS / MED INTRODUKTION

Dokumentarfilmen *Inferno Rosso: Joe D'Amato on the Road of Excess* fortæller ikke bare historien om D'Amato, men om besættelsen af film og levende billeder, og hvad der sker, når den besættelse blandes med en glæde for det, der ikke er hverken velanset eller kritikerrost.

Joe D'Amato var en af de filmskabere, der havde det bedste med et kamera i hånden. Han blev anset som et geni indenfor horror i USA, og selveste kongen af porno i Italien. Han lavede med andre ord alt fra blodige skrækfilm til vulgær pornografi.

Så længe det var ekstremt, havde Joe D'Amato noget med det at gøre, og som instruktør, producent, forfatter, filmfotograf og kameramand havde han kun tre regler for sine film: Det skal forbløffe, chokere og forarge. I *Inferno Rosso* kan vi se hvorfor, han i dag er anset som en af de største indenfor alle de genrer, han mestrede.

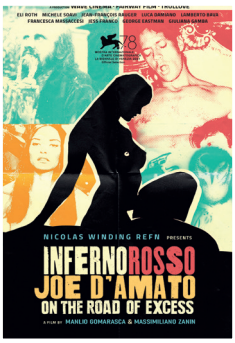
Filmen introduceres af Cinzia Monreale og Helene Hindberg.

INSTRUKTØR:
Manlio Gomarasca & Massimiliano Zanin

Italien 2021.
70 MIN.

ITALIENSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Joe D'amato, Lamberto Bava, Tinto Brass



FILM

/ VISES TORSDAG D. 17. NOVEMBER KL. 19:30

/ VISES TORSDAG D. 17. NOVEMBER KL. 21:45

SHE WILL / MED Q&A

”Det var en anden tid” er en sætning, vi ofte hører i forbindelse med modbydelige handlinger, der foregik i fortiden, og som vi skal tilgive, fordi tid giver fripas til ondskab. Men ikke i Charlotte Colberts *She Will*.

Kvinder bliver usynlige efter en vis alder. Det må den aldrende skuespiller Veronica Ghent sande, da hun efter en brystoperation søger ud i en ensom del af Skotland for at bo på et refugium for at komme sig efter indgrebet. Men i stedet for at opleve den stille ro ved naturen, åbner fortiden sig for hende for at konfrontere hende med tidligere traumer – og tillade hende endelig at tage hævn.

Alder, tid og visdom er en del af hævnprocessen i *She Will*, der endelig giver en stemme til den styrke, der ligger i, når kvinder i overgangsalderen endelig giver plads til deres vrede og giver den magt.

Der vil være Q&A med hovedrolleindehaver Alice Krige ved filmvisningen.

INSTRUKTØR:
Charlotte Colbert

UK 2021.
91 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Alice Krige, Malcolm McDowell, Kota Eberhardt

PIGGY

Humor, frygt, paranoia og fat-shaming bliver blandet i et brandfarligt miks i Carlota Peredas *Piggy*, der kommer direkte fra Sundance med en målrettet vrede, der agerer som katarsis for ethvert publikum, der nogensinde har oplevet at blive behandlet som mindre end og følt sig fanget i egen krop.

Sara bor i en lille spansk landsby med sin mor, far og lillebror, der alle er ved at drive hende til vanvid i sommerheden, hvor aircondition kun er et rygte. Det værste er dog de lokale mobbere, der konsekvent går efter hende og hendes overvægt. Da hun en dag ser dem lide, hvad der måske er deres sikre død, ved hun ikke, hvad hun skal gøre, og et tvivlsomt forhold mellem hende og overgrebsmanden tager fat.

Der er en balance mellem horror og deadpan-humor i *Piggy*, der giver en stemme til dem, der normalt bliver talt, hvisket og sladret om. Empatien, der er rammen her, holder et spejl op til alle dem, der nogensinde har grinet af dem, der vejer mere end dem selv.

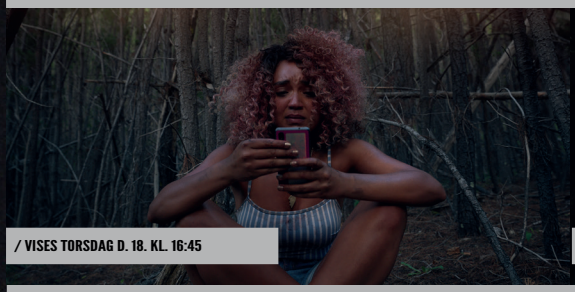
INSTRUKTØR:
Carlota Pereda

Spanien 2022.
90 MIN.

SPANSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Laura Galán, Claudia Salas, Irene Ferreiro

FILM



/ VISES TORSDAG D. 18. KL. 16:45

/ VISES FREDAG D. 18. NOVEMBER KL. 19:00

SISSY

Influencerkulturen får et hak over tuden i *Sissy*, en film der blander satire, sarkasme og slasher i en skøn pærevælling, der rammer alle dem, der er født efter årtusindeskiftet.

Pigerne Sissy og Emma er bedste veninder. I hvert fald indtil Alex dukker op og udstøder Sissy, der i sit voksenliv kalder sig Cecilia og ikke vil vedkendes sin barndom, der stadig hjemsøger hende. Nu er hun influencer på en selvhjælpskanal og lever for likes, emojis og søde tilkendegivelser fra sine følgere. Men en dag møder hun tilfældigvis Emma, der inviterer hende med til sin weekendlange polterabend, hvor Alex er til stede og alle de gamle minder kommer frem i dagens blodige lys.

Sissy går efter struben på den efterhånden velkendte sandhed, at det er ligegyldigt, hvordan det ser ud på SoMe, hvis du har det elendigt i virkeligheden. Velkommen til Sissys verden.

UKRUDT / MED Q&A

Dansk genrefilms ildsjæl Kasper Juhl har længe været primus motor for eksistentiel lede i dansk genrefilm. *Ukrudt* er ingen undtagelse, når Juhl viser menneskets dybeste skyggesider, og hvad der driver mennesker til at gøre forfærdelige ting.

Efter en traumatisk barndom brænder Nora inde med hævntanker mod sin stedsøster. Hun vælger derfor, med hjælp fra sin destruktive kæreste og hans forstyrrede venner, at planlægge den ultimative hævn, da søsteren inviterer Nora med på en spirituel rejse ud i en skov.

Ukrudt er indspillet under lockdown med kun tre mennesker bag kameraet ad gangen, og det er måske den minimalistiske stil, der gør *Ukrudt* til en effektiv tour-de-force i alt det onde, vi gør mod hinanden, når vi ikke kan glemme fortiden.

Der vil være Q&A med instruktør Kasper Juhl og hovedrolleindehaver Mie Gren ved filmvisningen.

INSTRUKTØR:
Hannah Barlow, Kane Senes

Australien 2022.
102 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Aisha Dee, Hannah Barlow, Emily de Margheriti

INSTRUKTØR:
Kasper Juhl

Danmark 2022.
93 MIN.

DANSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Mie Gren, Josefine Lindegaard, Paw Terndrup

FILM

/ VISES FREDAG D. 18. NOVEMBER KL. 21:30

BLACK FRIDAY

Alle, der har arbejdet indenfor retail, ved, at nogle dage bare er værre end andre. Og den værste har titlen "Black Friday", dagen hvor alle forbrugere hamrer ind i de billigste butikker for at spare en mønt. Den tete har instruktør Casey Tebo taget op med *Black Friday*, der tilsidesætter købsoplevelsen med en tur i helvedes forgård.

Det er Black Friday, alle topforbrugeres mekka, og de ansatte står klar i legetøjsbutikken We Love Toys for at tage imod de hungrende kunder med penge på lommen. Men inden de har set sig om, har den kvasireligiøse handledag udviklet sig til en kamp om liv og død, når de vrisne kunder hurtigt transformerer sig til glubske kødædere, der er sultne efter mere end bare et brætspil og en teddybjørn.

Der er kridtet op til satire og *Dawn of the Dead*-fornemmelser, når de ansatte i We Love Toys endelig viser, at kunden ikke altid har ret.

INSTRUKTØR:
Casey Tebo

USA 2021.
84 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Devon Sawa, Ivana Baquero, Bruce Campbell

/ VISES LØRDAG D. 19. NOVEMBER KL. 12:30

DAUGHTER

En uhyggeligt munter bror, subjektive sandheder ophøjet til familiedoktrin og fotografier af unge kvinder med frygt i øjnene, danner en historie i Corey Deshons *Daughter*, der tager et opgør med patriarkatet, religion og drakoniske opdragelsesmetoder.

En ung kvinde kidnappes og bliver indsat i en surrogatfamilie. Snart indtager hun rollen som datter og søster i sit nye hjem midt ude i den amerikanske ødemark, hvor familien gemmer sig fra en omverden, som faderen siger, er fyldt med sygdom. Men den nytilkomne datter kan ikke skjule at være en del af den, og den slags straffes.

At hele verden efter 2020 ved, hvordan det er at være spærret inde i et hjem uden nogen form for kontakt med omverdenen, gør kun den desperate isolation værre i *Daughter*, når datteren må kæmpe for at flygte fra sin nye familie.

Før filmen vises kortfilmen
The Beast Will Kill Us All.

INSTRUKTØR:
Corey Deshon

USA 2022.
95 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Casper van Dien, Elyse Dinh, Vivien Ngô

FILM

/ VISES LØRDAG D. 19. NOVEMBER KL. 15:00

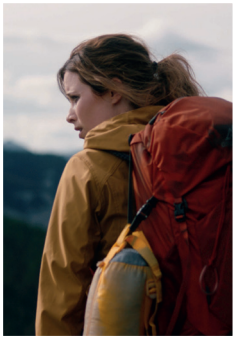
DARK NATURE

I skrækfilm har naturen altid været et sted, hvor det værste kan ske, og hvor der ikke er nogen, der kan hjælpe dig. Men det værste, hvad er det?

Da Joy overlever endnu et overfald fra sin voldelige kæreste, beslutter hendes veninde sig for at tage hende med ud til the Rocky Mountains, hvor psykologen Dr. Kunnely har skabt et fristed for kvinder, der har oplevet noget traumatisk i deres fortid. Mens de bevæger sig længere og længere ind i vildnisset, begynder Joy at miste sit fodfæste mellem fantasi og virkelighed. Men noget forfølger hende. Det ved hun.

Dark Nature var en del af Fantastic 7 i Cannes og fik verdenspremiere på Fantasia Film Festival, og det er ikke så mærkeligt. Den tager den klassiske survival horror-genre og blander den med moderne problemstillinger, mens den stiller et lys op for nogle af de mareridt, der hjemsøger kvinder.

Før filmen vises kortfilmen *The Last Sacrament*.



INSTRUKTØR:
Berkley Brady

Canada 2021.
85 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Hannah Emily Anderson, Roseanne Supernault, Madison Walsh

/ VISES LØRDAG D. 19. NOVEMBER KL. 17:00

THE BEYOND / MED Q&A

Da en ung kvinde arver et gammelt hotel i Louisiana, ved hun ikke, at hun også har arvet en af de syv indgange til helvede. Hvad, der følger, er et infernalsk mareridtsscenarie, hvor folk forsvinder eller er udsat for livsfarlige uheld. Da hun endelig formår at flygte fra hotellet, kender hun djævelskabens inderste væsen.

Elektroniske edderkopper, øjeæbler flået ud af ansigtet og piger med flammende rødt hår er kun nogle af de legendariske ingredienser i Lucio Fulcis *The Beyond*, der efterhånden har fasttømret sig godt og grundigt i italiensk horror. Det samme har billedet af den blinde kvinde Emily (spillet af Cinzia Monreale), der står på en tom vej med sin hund og kridhvide øjne.

Der vil være Q&A med Cinzia Monreale i forbindelse med filmvisningen.

INSTRUKTØR:
Lucio Fulci

Italien 1981.
97 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Catriona MacColl, David Warbeck, Cinzia Monreale

FILM

/ VISES LØRDAG D. 19. NOVEMBER KL. 19:00

/ VISES LØRDAG D. 19. NOVEMBER KL. 21:45

EVENT HORIZON / MED INTRODUKTION

Uendelig ondskab og helvede i det ydre rum. Da instruktør Paul W.S. Anderson i 1997 instruerede *Event Horizon*, skabte han en kultklassiker, som ikke bare har haft en indflydelse på senere popkultur – og hvordan ormehuller forklares på film – men også skræmte publikum over hele verden med sin groteske version af helvede.

I det dybe rum er et redningshold i færd med at undersøge rumskibet Event Horizon, der forsvandt ind i et sort hul for syv år siden og nu er kommet tilbage. Men ikke alene. Det tog noget fremmed med sig. Noget ondt, der langsomt begynder at overtage både redningshold og skibet, de befinder sig på.

Før filmen vil astrofysiker og museumsinspektør Lars Occhionero, religionshistoriker og forfatter Helle Hinge og kulturformidler og forfatter Dennis Jacob Rosenfeld tale om Event Horizon og fysikken, helvede og filmens tilblivelse.

INSTRUKTØR:
Paul W.S. Anderson

USA 1997.
96 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Sam Neil, Laurence Fishburne, Kathleen Quinlan

SOMETHING IN THE DIRT

Ted TV. Facebook. Instagram. TikTok. Reddit. Alle steder kan man finde konspirationsteorier, der kan åbne verdener, men lukker for det meste fornuft.

John og Levi er to tabere, der bor i hver deres lejlighed i et lejlighedskompleks, der ikke huser andre. En dag ser de noget, de ikke kan forklare i Levis stue. De beslutter sig for at lave en dokumentar om fænomenet, de ikke kan forklare, men helt sikkert har læst noget om på nettet.

Men deres omverden og venskab svækkes, mens de opdager mere og mere om, hvad de har set. Med *Something in the Dirt* viser Benson og Moorhead os, hvorfor de er et af de unge håb i Hollywood. Filmen er skabt under pandemien, men på trods af de sparsommelige ressourcer pandemien skabte for filmskabere, har *Something in the Dirt* masser af gode kort og endnu flere mysterier på ærmet.

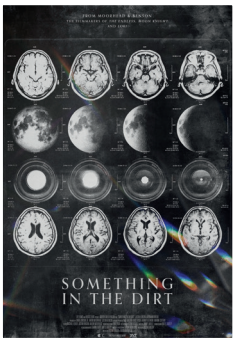
Før filmen vises kortfilmen *From.Beyond*.

INSTRUKTØR:
Justin Benson & Aaron Moorhead

USA 2021.
116 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Justin Benson, Aaron Moorhead



FILM

/ VISES SØNDAG D. 20. NOVEMBER KL. 12:30

EARWIG

Med *Innocense* og *Evolution*, viste instruktør Lucile Hadzihalilovic, at horrorfilm og arthouse kunne være en krybende, uhyggelig blanding, hvis man gav sig hen til billederne, lydene og ikke mindst den underliggende følelse af gru.

Den samme fornemmelse ligger under overfladen i *Earwig*, hvor en ældre omsorgsperson er blevet ansat til at se efter en 10-årig pige og forberede hende til verdenen udenfor. Hans vigtigste opgave er at varetage hendes tænder, der er lavet af is og skal skiftes flere gange om dagen.

Earwig er en film med mange lag, der beskriver mænds største frygt: den kvindelige biologi og det faretruende ukendte, der følger med.

Med *Earwig* viser Hadzihalilovic os det smukke i det mørke og forvrængede i en film, der er smuk og ond som et djævelsk maleri.

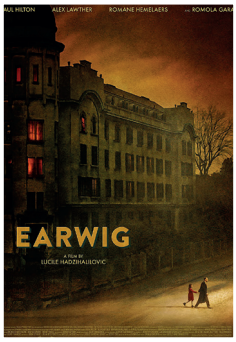
/ VISES SØNDAG D. 20. NOVEMBER KL. 15:00

THE YELLOW WALLPAPER

Da novellen *The Yellow Wallpaper* blev udgivet første gang i slutningen af det nittende århundrede, satte den ikke bare en ny form for feminisme på dagsordenen, men også en ny form for horror-fortælling.

Jane er en kvinde, der har alt, hun kunne ønske sig. En velhavende mand, et stort hus og et nyfødt barn. Der er kun et enkelt problem. Hendes lægemand har diagnosticeret hende med hysteri, en lidelse, der tvinger hende til at være hjemme dagen lang. Men i hendes soveværelse er et tapet. Et gult tapet, som Jane langsomt bliver besat af, da hun ved, at der bor en fanget kvinde derinde. Det er noget nær umuligt at filmatisere Charlotte Perkins Gilmans klassiske novelle, men instruktør K Pontuti taget udfordringen op og lykkes på glimrende vis med sin version af den gotiske fortælling om en kvinde, der sænker sig ned i sindssygens mørke luner.

Der vil være introduktion til *The Yellow Wallpaper* med forsker og forfatter Kasper Opstrup, som var en af oversætterne på den nye, danske udgivelse af Charlotte Perkins bogforlæg *Det gule tapet*.



INSTRUKTØR:
Lucile Hadzihalilovic

Frankrig, Storbritannien, Belgien 2022.
114 MIN.

ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

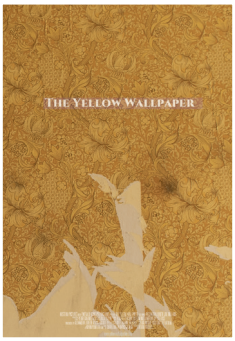
MEDVIRKENDE:
Romola Garai, Alex Lawther,
Paul Hilton

INSTRUKTØR:
K Pontuti

USA, Irland 2021.
99 MIN.

ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Alexandra Loreth, Joe Mullins,
Jeanne O'Connor



FILM

/ VISES SØNDAG D. 20. NOVEMBER KL. 17:30

/ VISES SØNDAG D. 20. NOVEMBER KL. 19:30

DEADSTREAM

Joseph og Vanessa Winters *Deadstream* er et bud på, hvordan Blair Witch ville se ud, hvis hun levede i en tid med live snaps og TikTok-fanfare. Youtuberen Shawn har kanalen "Wrath of Shawn", der lever i bedste velgående under tesen "jeg gør det, så du ikke behøver."

Efter nedadgående popularitet indser Shawn, at det er på tide, at han besøger et hjemsøgt hus og filmer det samtidig. Men da han også gør sig upopulær hos en hævngerrig ånd, der lever i huset, må Shawn kæmpe for sit liv i en livestream.

Med løbende Youtube-kommentarer og praktiske effekter, skriger *Deadstream* sig ind i den uundgåelige bevidsthed om, at selvom du hele tiden er på, live og aktuel, betyder det ikke, at nogen kommer og redder dig.

THE LAKE

Der er knald på i *The Lake*, hvor klimakritik fungerer som en fremragende undskyldning for at vise et vredt monster, der sønderlemmer uskyldige ofre, hvor end den befinder sig. Mens den brøler og hamrer afsted mod thailandske landsbygader, løber folk skrigende væk og vækker nostalgi hos os, der elsker den asiatiske monstertradition.

Da et mystisk monster rejser sig fra Mekong-floden og angriber den lille by Bueng Kan, isolerer den samtidig byen fra verden udenfor. Nu er det op til områdets embedsmænd og modige beboere at fange monstret, før det gør mere skade. Men skade er uundgåelig inden menneske vs. monster er færdige med hinanden. Ved primært at bruge praktiske effekter, stamper monstret i *The Lake* faretruende afsted med en virkelighed, der vækker minder om tidligere asiatiske monstre som *Godzilla* og bæstet i *The Host*.

Før filmen vises kortfilmen *Tistlebu*.

INSTRUKTØR:
Joseph Winter, Vanessa Winter

USA 2022.
97 MIN.

ENGELSK DIALOG UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Joseph Winter, Melanie Stone, Jason K. Wixom

INSTRUKTØR:
Lee Thongkham

Thailand, 2021.
103 MIN.

THAILANDSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Aom Sushar Manaying, Lamyai Haithongkham, Vithaya Pansringarm

Monstret under din seng holder dig i live

Af Lene Rasmussen

Hvis du hører til blandt dem, der elsker monsterfilm, så er du sandsynligvis allerede i god kontakt med din indre frygt og derfor godt klædt på til at undgå at ende nederst i fødekæden.

Hjemme hos mig boede der monstre under min seng, da jeg var lille. De ændrede form og farlighed i takt med mit indtag af uhyggelige bøger og film. Hvis man skal tro på forskningen, var netop dét faktisk med til at forberede mig på den virkelige verdens farer uden for det trygge børneværelse.[1]

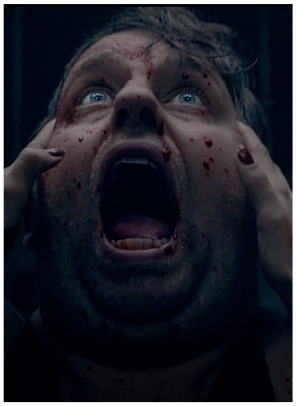
Gennem monsterfilm får vi lov til at opleve, hvordan det er at være jaget vildt. Vi kan trygt gyse i mørket over kæmpeedderkopper, menneskeædende hajer, zombier og glubske alligatorer. Mens vi bliver underholdt, kan vi via filmens hovedpersoner gennemleve forskellige skrækscenarier og forberede os mentalt på, hvordan vi ville reagere, hvis vi selv en dag blev angrebet af noget monstrøst. Samme funktion har historierne omkring lejrbålet haft gennem tiderne – at forberede os på de farer, der lurer derude.

Monsterfilm hjælper os også med at bearbejde den generelle frygt og ængstelse i samfundet. Gennem tiden har monsterfilm afspejlet bl.a. vores frygt for atomkrig (*Godzilla, Them!*), at blive overtaget og hjernevasket af en fremmed magt (*Invasion of the Body Snatchers, The Thing*), sygdom og epidemier (*28 Days Later, Resident Evil)* og tab af kontrol over vores egne dyriske instinkter (*American Werewolf in London, Bram Stoker's Dracula*). Men hvis menneskeheden i filmens verden kan overkomme monstrene, er der måske håb for os i den virkelige verden.

I *The Lake*, som man kan opleve på Blodig Weekend i år, udsættes indbyggerne i en lille thailandsk by for et 9 meter højt monster. Vi kan glæde os til at gyse over et monster designet af Jordu Schell (*Cloverfield, The Thing, Starship Troopers, The Mist, Feast, The Cabin in the Woods*) og bragt til live med både praktiske effekter, live-size animatronics og CGI. Og hvem ved, om vi mon ikke bliver bedre klædt på til at håndtere vores egen frygt af at se *The Lake*? Det bliver i hvert fald underholdende! Og husk at næste gang det pusler under sengen eller brummer inde fra skabet, er det bare din hjerne, der øver sig i at møde den rigtige verdens monstre!

[1] Læs f.eks. Mathias Clasens "Why Horror Seduces" (2017).

KORTFILM



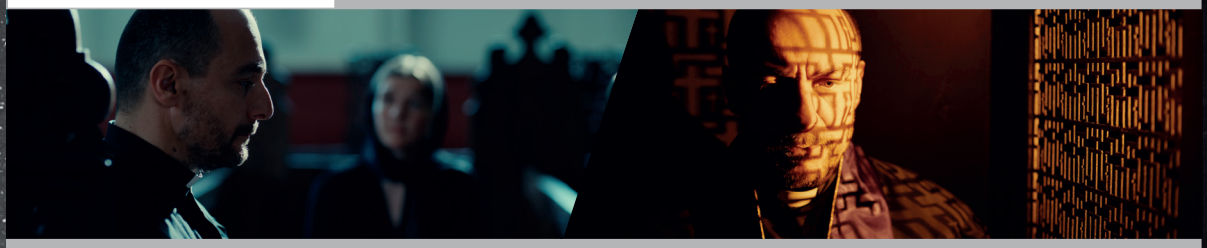
THE BEAST WILL KILL US ALL / DK / 26 min / DANSK-ENGELSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER.
I en bus sidder en gruppe mennesker, der skal på lejrtur. De er alle konkurrenter om det samme job, og de har kun en eneste opgave imellem sig: Ikke at give sig hen til frygten, men i stedet besejre den. Men som dagen går, og natten kommer anstigende, går det op for deltagerne, at der lurer noget andet ude i den mørke skov - eller er det mon bare deres egne rædsler, der har taget over? Der er indre dæmoner på spil i Poul Erik Madsen psykologiske horror-kortfilm, der har rodbund i en arbejdskultur, der byder på mere end bare de almindelige teambuilding-weekender.

INSTRUKTØR: Poul Erik Madsen

THE LAST SACRAMENT / DK / 21 min / DANSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER.
I en kirke sidder en præst og hører en mands forfærdelige bekendelse efter sin datters begravelse. Fortidens synder begynder nu langsomt at dukke op til overfladen, da han indser, at ved at hævne sig på manden, vil han også udrette det, han ikke kunne som barn.

The Last Sacrament er et ambitiøst projekt fra den danske instruktør Jahfar Muataz, der blander det sjælesøgende drama med hjerteskærende skræk, der viser, at vi også kan lave horror på et højt plan i Danmark.

INSTRUKTØR: Jahfar Muataz

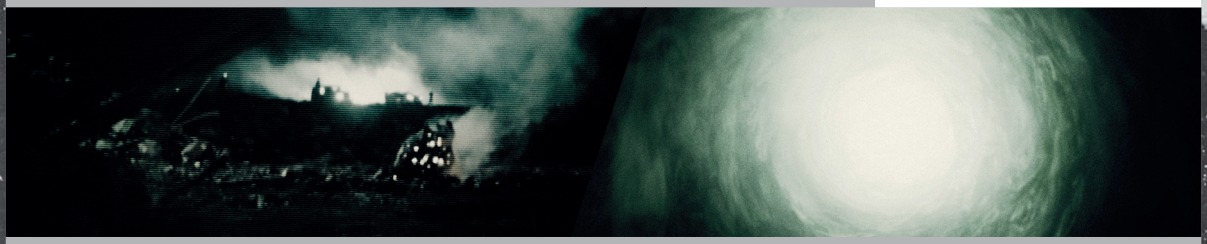


KORTFILM

FROM.BEYOND / NORGE / 14 min / FRANSK/RUSSISK/TYSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER

”Vi er ikke alene i universet”, er en konstatering, der er blevet brugt i mange skrækfilm gennem tiden, men med *From.Beyond* tager den norske instruktør Fredrik S. Hana det et skridt videre med found-footage lignende arkivbilleder, interviews og gode gammeldags praktiske effekter. Alt sammen er med til at skabe et unheimlich ubehag ved denne kommende invasion fra det fremmede.

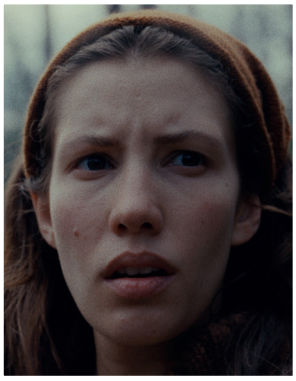
INSTRUKTØR: Fredrik S. Hana

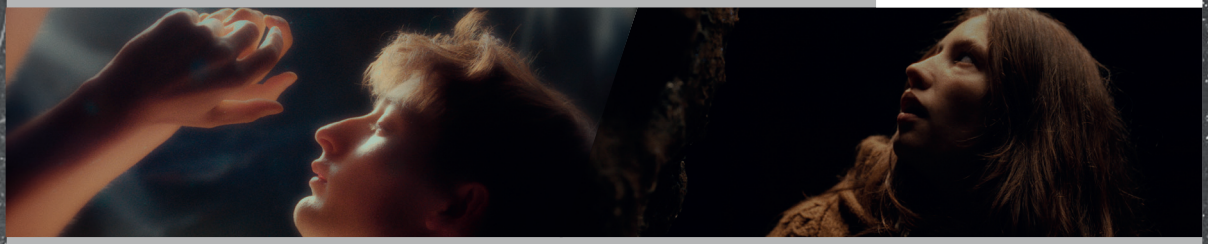


TISTLEBU / NORGE / 18 min / NORSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER.

Karl og Sanna er et ungt par fra byen, der arbejder frivilligt på en bondegård i ødemarken for at komme tættere på naturen. Efter et par småjobs, får de til opgave at værne om en sær svampelignende vækst, større end nogen anden svamp, der har vist sig i laden. Snart udvikler de begge en forbindelse til vækstens urkraft, som ikke bare svækker deres indbyrdes forhold, men hele deres liv. *Tistlebu* er en advarsel for moderne bymennesker, der efterhånden har distanceret sig fra naturen og ser den som et produkt, der kan købes og sælges. Karl og Sanna kommer snart til at betale prisen for deres urbane inkompetence.

INSTRUKTØR: Simon Matthew Valentine





Ai-lio-lio-lai - Feministisk horror

Af Ditte Maja Noach

Selvom vi er kvinder,
Feminismens opponent og horrorgenren mødes i den fælles frygt for det uforståelige. De ønsker ofte begge at sætte kvinden i bås …eller i et bur, eller i en tørlagt brønd i en kælder. Men hvor patriarkatet vælger at betragte kvindekønnet som noget skrøbeligt og svagt, bedst holdt i hjemmet, ved horrorgenren, at man ud over at være kvinde også kan være kannibalsk seriemorder, djævletilbeder med sans for rytmik, transkønnet og/eller cyborg. For tvivlerne kan udsagnet understøttes af følgende kildeliste med tilnavnet; 10-to-watch, *Mr. Tate*.

Så er vi ikke bange, (Dem om magtforhold)
En iransk vampyr-western i sort og hvid, en japansk skuespillerindes hævntogt mod udnyttelse med et ønske om at blive elsket dybere, dybere *kiri kiri kiri kiri*, og en grænsebetjent i de svenske skove, hvis imponerende elskovsorgan kan springe frem fra intetheden, som trold i en æske.

A Girl Walks Home Alone at Night (2014) af Ana Lily Amirpour

Audition (1999) af Takashi Miike

Border (2018) af Ali Abasi

Vi elsker vore unger, (Dem om svangerskab)
Ingen mødre er ens. Den androgyne Alexia/Adrien, som indbinder sin runde mave, der bærer barnet af en cadillac. Nola, der på et psykoplasmisk behandlingscenter reproducerer navleløse børn i sin udvendige livmoder. Mama, der har brug for ro, så hun kan hele efter en plastikoperation (desværre for hende er der tvillingedrenge og superlim i huset.) Og Ruth og hendes monster-foster, der bare vil ud og nikke skaller.

Titane (2021) af Julia Ducournau

The Brood (1979) af David Cronenberg

Goodnight Mommy (2014)af Veronika Franz, Severin Fiala

Prevenge (2016) af Alice Lowe

Vi gør fælles sag. (Dem om søsterskab)
Sammen er vi stærkest. Sydkoreanske søstre er hjemsøgte af en mor i et aflåst skab og en stedmor med en blodig sæk. På det tyske Tanz Dance Akademie byder Miss Tanner og Madame Blanc på danseundervisning i verdensklasse og diabolske menneskeofringer.
Efter en mexicansk familie mister sin patriark, skal der stadig mad på bordet, men det er ikke bekymringsfrit at træde til som forsørger for en familie af kannibaler.

A Tale of Two Sisters (2003) af Kim Jee-woon

Suspiria (1977) af Dario Argento

We Are What We Are (2010) af Jorge Michel Grau

Ai-lio-lio-lai …
Glem ikke at se She will, om et hævntogt i overgangsalderen, og *The Yellow Wallpaper,* om hysteri og gule vægge, på Blodig Weekend 2022.

The Yellow Wallpaper (2021) af K Pontuti

She Will (2021) af Charlotte Colbert

GÆSTEPROFILER

ALICE KRIGE

Siden sin spillefilmsdebut i 1980, da hun havde rollen som Lucie Manette i Charles Dickens' *A Tale of Two Cities*, har den sydafrikanske skuespiller Alice Krige haft en alsidig karriere indenfor et spektrum, der rækker fra The Royal Shakespeare Company til rollen som Borg-dronning i *Star Trek*. I begyndelse af sin karriere drømte Krige om at blive danser, men da hun tog et kursus i drama på universitet for ekstra point, opdagede hun skuespillerverdenen. I 1982 blev hun tildelt Laurence Olivier Theatre Award for den mest lovende skuespiller, og det åbnede for en lang og beundringsværdig karriere.

Indenfor horrorgenren har hun gjort sig bemærket i film som *Ghost Story*, Mick Garris' *Sleepwalkers*, som vi viste i 2019, *Silent Hill*, Oz Perkins' *Gretel & Hansel* og *Texas Chainsaw Massacre* (2022). Udover dette har Krige medvirket i *Deadwood*, Netflix-serien *The OA* og Marvel-filmen *Thor: The Dark World*.

Derudover er Alice Krige æresdoktorat fra Rhodes University indenfor litteratur, hvor hun ligeledes dimitterede indenfor psykologi og litteratur i 1975. Hun er gift med filminstruktøren Paul Schoolman.

Mød Alice Krige på årets Blodig Weekend, hvor hun vil fortælle om sin fascinerende karriere torsdag den 17. november kl. 16.00 ved arrangementet "Samtale med Alice Krige". Der vil desuden være Q&A med Alice Krige ved visningen af *She Will* den, 17. november kl. 19:30.

CINZIA MONREALE

Cinzia Monreale er bedst kendt for sine roller som den blinde Emily i Lucio Fulcis *The Beyond* (1981) og for at portrættere tvillingerne Anna og Elena Völkl i Joe D'Amatos *Beyond the Darkness* (1979).

Hun fik sin første rolle som 17-årig i Vittorio Sindonis komedie *Son tornate a fiorire le rose* og medvirkede derefter i en række spaghettiwesterns, hvor hun bl.a. arbejdede sammen med Lucio Fulci for første gang. Samarbejdet med Fulci fortsatte i bl.a. *Warriors of the Year 2072* (1984) og *The Sweet House of Horrors* (1989).

Andre roller inkluderer Joe D'Amatos *Return From Death* (aka *Frankenstein 2000*) (1992), den prisvindende *Festival* (1996) instrueret af Pupi Avati, *Under the Skin* (2000) og *When a Man Loves a Woman* (2000). Monreale var desuden videograf på dokumentaren *Kill Gil: Volume 1* (2005) og producerede *Kill Gil: Volume 2* (2006).

Cinzia Monreale vil være tilstede ved visningen af Inferno Rosso torsdag den 17. november kl. 17:30 og visningen af *The Beyond* lørdag, den 19. november kl. 17.00. Du kan desuden møde Cinzia Monreale og få en autograf på Collector's Market lørdag, den 19. november (tidspunkt annonceres på vores hjemmeside samt på Facebook og Instagram).

GÆSTEPROFILER

KASPER JUHL

I over ti år har den Roskilde-fødte, men København-baserede filminstruktør Kasper Juhl været dansk horrrorfilms ildsjæl og enfant terrible med film som *Your Flesh, Your Curse, Gudsforladt* og *Månebrand*. Han blev uddannet fra European Film College i 2013 og vandt i 2019 "best director" ved Nordic International Film Festival i New York for *Månebrand*. Med sit produktionsselskab Hellbound Productions, beskriver hans særegne socialrealistiske horror-film de mørkesider, som findes i sindets mest depraverede afkroge. Udover filmkarrieren, er Juhl forsanger i bandet A Crow's Murder.

På trods af sine kun 31 år, er *Ukrudt* Juhls tiende spillefilm. Der vil være Q&A med Kasper Juhl og Mie Gren i forbindelse med visningen af *Ukrudt* den, 18. november kl. 19.00.

MIE GREN

Siden *Your Flesh*, *Your Curse* har skuespiller og manuskriptforfatter Mie Gren haft et tæt samarbejde med instruktør Kasper Juhl, og under hans instruktion har hun leveret nogle af Danmarks mest nervepirrende og rå skuespillerpræstationer. Gren er født i 1991 og uddannet fra Rødkilde Teaterhøjskole. I 2019 vandt hun prisen for bedste kvindelige skuespiller ved Nordic International Film Festival i New York for sin præstation i *Månebrand*. Udover rollen som Nora i *Ukrudt*, inkluderer hendes filmografi *Kakerlak*, *We'll Always Have Paris* og TV-serien *Lover*.

Der vil være Q&A med Kasper Juhl og Mie Gren i forbindelse med visningen af *Ukrudt* den, 18. november kl. 19:00.

INTERVIEW

KASPER JUHL

Selv hvis jeg ikke vidste, at *Ukrudt* var en film af Kasper Juhl, ville jeg alligevel gætte mig til det efter at have set den. Vil du selv sige, at du har en genkendelig tone i dansk film?

Jeg tror måske mine film fremstår lidt mere "nihilistiske" end mange andre danske film, samtidig med at de dog har en filosofisk åre. Selvom regel nummer 1 er at have håb i mine film, kan jeg godt lide at gemme håbet lidt væk. Og så har jeg indtil videre gået uden om de konventionelle støttesystemer, hvilket selvfølgelig også smitter af på den måde, filmene bliver lavet på; de bliver mere impulsive og rebelske - og gør plads til leg og improvisation.

Dine film og idéer er ulig noget andet. Hvordan når du til de mørke steder i dig selv, der skal til for at lave film som *Ukrudt, Månebrand* eller *Gudsforladt*?

Det er ikke noget, jeg gør bevidst, men jeg har altid haft en interesse i de mørkere aspekter i livet. I børnehaven tegnede jeg meget makabre tegninger, så min interesse i dystre ting må nok stamme fra et tidligere liv, haha.

Og hvad inspirerer dig?

Det kan være alt fra drømme, asiatiske film, dårlige B-film og livet generelt. Men umiddelbart starter det altid med en følelse, som så bliver til en idé, som jeg forelsker mig i og bare må have realiseret. Og så kan jeg bare skidegodt lide at lave film og tage på en kreativ rejse med skønne mennesker!

Lucile Hadzihalilovics kompromisløse og grusomme filmlandskab

Af Nadia Parbo

”Jeg ved, at jeg ikke kommer til at gøre alle tilfredse”, sagde bosnisk-franske instruktør Lucile Hadzihalilovic til Guardian i sommers, og det har hun ret i. Den kompromisløse filmskaber voksede op i Marokko, indtil hun blev sytten år gammel, hvor hun tog til Frankrig for at studere kunsthistorie. Dette gjorde hun i tre år, hvorefter hun studerede på den prestigefyldte filmskole La Fémis. Kort herefter begyndte hun at samarbejde med Gaspar Noé, som hun senere blev – og stadig er – gift med.

Hadzihalilovics film er som et smukt væv, der dækker over noget barbarisk, noget ondt.
I *Innocence* kommer små piger i kister ind til et fællesskab, som de ikke kan flygte fra. I *Evolution* er drenge fanget i et kult-lignende samfund, styret af kvinder med skumle bagtanker. I *Earwig* – hendes nyeste film, der vises på Blodig Weekend – har en lille pige isstumper der, hvor hende tænder burde sidde. Det er sært, det er et mysterium, og det er dragende. For det er, hvad Hadzihalilovics film er: dragende. De leder seeren ind i et univers, hvor alt er hemmeligt, men alt kan lade sig gøre. Og så vender hun det univers på hovedet.

”Sagte tempo bringer intensitet med sig”, har hun udtalt. ”Det er en måde, hvorpå jeg får publikum til at fokusere på detaljer i stedet for dialog og action og dykke ned i scenernes atmosfære.”

Lucile Hadzihalilovic er noget så sjældent som en fusion af det kunstneriske og det djævelske i sine film. De kunne ikke blive lavet af nogen anden, for der er kun én Lucile Hadzihalilovic i det moderne filmlandskab.

Earwig kan ses på Blodig Weekend søndag den, 20. november kl. 12:30.

ARRANGEMENTER

SAMTALE MED ALICE KRIGE / Torsdag den, 17. november kl. 16:00-17:15

Siden sin spillefilmsdebut i 1980, hvor hun medvirkede i *A Tale of Two Cities* og året efter spillede med i både den ikoniske *Chariots of Fire* og den kultdyrkede spøgelsesfilm *Ghost Story*, har Alice Kriges karriere aldrig været kedelig. Over årene har den alsidige karakterskuespiller med den karakteristiske udstråling opbygget et imponerende CV, hvor der også har været plads til masser af genrefilm. Fra en af *Star Trek* sagaens mest mindeværdige skurke, the Borg Queen, til roller i alt fra *Silent Hill* og *Sleepwalkers* til en Marvel Thor-film og nylige gentænkninger af både Hans og Grete og *Texas Chainsaw Massacre* - Alice Krige har prøvet det hele, og her vil hun fortælle om sin fascinerende karriere.

Krige er aktuel på Blodig Weekend med *She Will*, der er produceret af Dario Argento.

FILM PA VEJ: MULM / Søndag den, 20. november kl. 13:00-15:00

Om et par måneder starter optagelserne på den nye danske horrorfilm *Mulm*. Martin Vrede Nielsen instruerer efter et manuskript bygget over Teddy Vorks roman af samme navn, og filmen laves uden om traditionelle støttesystemer i den danske filmbranche.

Alligevel er ambitionerne høje. Vrede Nielsen sigter efter at lave en aldeles uhyggelig film med noget på hjerte – alt sammen på et smalt budget. Vi inviterer nogle af hovedkræfterne bag filmen til en snak om at lave horrorfilm i Danmark, at filmatisere en psykologisk gyser og at skabe en ambitiøs spillefilm udenom filminstitutter og traditionelle finansieringsmodeller.

QUIZ OG COLLECTORS MARKED

BLODIG QUIZ / Torsdag den, 17. november kl. 16:00 / Empire Bios café
Blodig Weekend betyder også Blodig Quiz. Quizmaster Michael Panduro sørger for grusomme, væmmelige og ikke mindst udfordrende spørgsmål i alle varianter af mørke genrefilm.

Dan et hold på op til fem personer. Hvis dine kammerater ikke kan lide skrækfilm og kun har viden om romantiske komedier, så kom alene og lad os finde et hold til dig. For her kan alle være med, og der vil endda være onde præmier til de bedste hold.

Så hvis du ved, hvem der dræbte alle lejrlederne i *Fredag den 13*., har set bunkevis af zombiefilm, sagtens kan skelne alle Paranormal Activity-filmene fra hinanden eller bare synes, det er super sjovt at quizze, så kom og vær med til årets mest rædselsvækkende quiz.

COLLECTOR'S MARKET / Lørdag den, 19. november kl. 12:00-19:00 / Empire Bio og tværs over gaden i lokalet på 1. sal over Res-Res.
Kom og vær med, når Blodig Weekend endnu engang inviterer til Collector's Market i Empire Bio. Her samles mennesker fra uhyggens verden, når det flyder over med makabre godter og blodige lækkerbiskener i form af film, plakater, billeder, merchandise og memorabilia i boderne.

I år indtager markedet både caféområdet i Empire og spreder sig over gaden til lokalet på 1. sal over butikken Res-Res. Så husk at besøge boderne begge steder, så du ikke går glip af enestående fund og gode tilbud!

CONGA
Besøg Conga,
Officiel festivalbar til
Blodig Weekend 2022
Få 20% rabat ved
fremvisning af billet
fra Blodig weekend
Åbningstider under
Blodig Weekend 2022
Onsdag: 16.00 – 01.00
Torsdag: 16.00 – 02.00
Fredag: 16.00 – 02.00
Lørdag: 16.00 – 02.00

PROGRAMOVERSIGT

ONSDAG, DEN 16.11

20:00-22:00

CRIMES OF THE FUTURE

TORSDAG, DEN 17.11

16:00-17:15

SAMTALE MED ALICE KRIGE

17:30-18:30

INFERNO ROSSO: JOE D'AMATO ON THE ROAD OF EXCESS

Introduktion med Cinzia Monreale og Helene Hindberg

19:30-21:40

SHE WILL

Q&A med Alice Krige

21:45-23:15

PIGGY

FREDAG, DEN 18.11

16:45-18:27

SISSY

17:00

BLODIG QUIZ

19:00-21:00

UKRUDT

Q&A med Kasper Juhl og Mie Gren

21:30-22:54

BLACK FRIDAY

PROGRAMOVERSIGT

LØRDAG, DEN 19.11

12:00-19:00

COLLECTOR'S MARKET
Empire Bio og tværs over gaden i lokalet på 1. sal over Res-Res

---

12:30-14:01

DAUGTHER
Kortfilm: The Beast Will Kill Us All

15:00-16:47

DARK NATURE
Kortfilm: The Last Sacrament

17:00-

THE BEYOND
Q&A med Cinzia Monreale

19:00-21:20

EVENT HORIZON
Introduktion med Lars Occhionero,
Helle Hinge og Dennis Jacob Rosenfeld

21:45-00:00

SOMETHING IN THE DIRT
Kortfilm: From.Beyond

LØRDAG, DEN 19.11

00:00-02:00

AFTERPARTY PÅ CONGA
Guldbergsgade 8, 2200 København

SØNDAG, DEN 20.11

12:30:13:24

EARWIG

13:00-16:00

MULM-ARRANGEMENT

15:00-17:00

THE YELLOW WALLPAPER
Introduktion af Kasper Opstrup

17:30-19:25

DEADSTREAM
Kortfilm: Tistlebu

19:30-21:30

THE LAKE

GUIDE: Det skal du se, hvis du er til....

Hvis du kan lide *Carrie* med et drys af *The Texas Chain Saw Massacre*, så er *Piggy* noget for dig. Som i *Carrie* fokuserer *Piggy* på en ensom teenager, der mobbes på det grusomste. Men en dag får hun mulighed for at tage hævn over plageånderne i den lille spanske by, hvor det ikke kun er sommerheden, der gør livet hedt for vores hovedperson. Hun arbejder i familiens slagterforretning, og uden at afsløre for meget, kommer slagtehalstemaet til at gå igen i filmens finale, der i sit udtryk vækker minder tilbage til Leatherfaces familieblodbad i *The Texas Chain Saw Massacre.*

"What If '80s Sam Raimi Made a Horror Movie About a Twitch Streamer?" – sådan indleder IndieWire deres anmeldelse af *Deadstream*, som er et mix af undergenrerne found footage (som f.eks. *REC* og *Paranormal Activity*) og social media horror (som f.eks. *Unfriended* og *Host*), men har også klare paralleller til Sam Raimis horrorkomedie *Evil Dead*. Ligesom i *Evil Dead* udsættes den elskelige idiot af en hovedpersonen i *Deadstream* for alskens ubehageligheder, der er lækre creature effects og en fin balance mellem horror og humor.

Horror handler også om at udfordre grænserne for det pæne og normale, at skildre tabuer og de ubehageligheder, mennesker udsætter hinanden for.
Og det gør Kasper Juhls nye film *Ukrudt*, som bestemt ikke er for sarte sjæle! *Ukrudt* minder om film som *Last House on the Left* og *I Spit on Your Grave*, for personerne i Juhls sortseende psykodrama mangler i den grad moral og grænser for, hvordan man behandler andre mennesker.
Og filmens finale vækker samme ubehag som mange af de berygtede "video nasties" fra 70'erne og 80'erne.

BLODIG WEEKEND (U)LÆKKERIER

ØL, ØL, ØØØØL

Skal du have en dejlig kold øl med ind til nogle af vores filmvisninger, så du kan skåle til blod og udrevne tarme, eller skal du have noget at styrke dig på mellem filmene, så har vi lige øllen til dig! Vi har nemlig i samarbejde med bryggeriet Dry & Bitter lavet en særlig festivaløl, der naturligvis hedder Blodig Weekend Cannibale. Du vil under festivalen kunne købe øllen i Empire Bio og på vores officielle festivalbar Conga på Guldbergsgade 8.

MERCHANDISE

Elsker du Blodig Weekend filmfestival og vil gerne skilte lidt med det? Så sving forbi vores festivalbod i Empire Bio under festivalen og køb en afskyelig flot T-shirt eller mulepose med hjem. Begge dele er med tryk af John Kenn Mortensens fantastiske tegning til årets festivalplakat.

TAK TIL

SPONSORER

DET DANSKE FILMINSTITUT

BLOCKBUSTER®

TAK TIL
Empire Bio
John Kenn Mortensen
Martin Møller Kloock
Anders Koch Madsen
Camilla Eskesen Laursen
Lærke Hvid Pedersen
Benjamin Dahlerup,
Anders Arentoft
Dennis Jacob Rosenfeld
Ditte Maja Noach
Signe Kierulf

OGSÅ TAK TIL
Conga, Dry & Bitter, Res-Res
& Black Magic Tattoos for samarbejde.

Og endelig en stor tak til alle vores frivillige!

Fotocredits af Alice Krige s. 20, 24 ©Michael Wharley

BLOCKBUSTER
På Blockbuster.dk har vi over 1.400 gyserfilm
– og Danmarks største udvalg i alle genrer.
Her kan du købe og leje alle de nyeste premierefilm
– og streame uden abonnement.
THE BEE
STUNG
STUDIO 666
MOLOCH
HATCHING
DEADSTREAM
HUNTER HUNTER
SPEAK NO EVIL
EN FILM AF
CHRISTIAN TAFDRUP
THE INVITATION
MALIGNANT
Natten har Øjne
FIRESTARTER
A QUIET PLACE PART II
MANEATER
THE BOY
BEHIND THE DOOR
MEN
WHAT HAUNTS YOU WILL KILL YOU
BODIES BODIES BODIES
X
WRITTEN & DIRECTED BY TI WEST
DYING TO SHOW YOU A GOOD TIME
ANTLERS
THE DEEP HOUSE
CHRIS ROCK
SAMUEL L. JACKSON
SPIRAL
SOME DOORS SHOULD NOT BE OPENED.
ROOM 203