

DANMARKS STØRSTE GENREFILMFESTIVAL



BLODIG  WEEKEND '17

CINEMATEKET 6.-9. APRIL
WWW.BLODIGWEEKEND.DK

BLACKOUT

PRIMA

VELKOMMEN...



ul ærmerne op og slib tænderne på din motorsavskæde – Blodig Weekend er tilbage med dampende film lunser fra horror-, gyser- og actionverdenen. Danmarks største genrefilmfestival foregår som altid over fire dage i Cinemateket og inkluderer en stribe nye bloddryppende pletsrud, et par vaskeægte retro-perler og årets Collector's Market, hvor samlere og genrefilmentusiaster kan bytte og købe allehånde memorabilia. Altsammen fra den 6. til den 9. april.

Genrefilm har et blakket ry og bliver gerne betragtet som lavkultur. Blodig Weekend udfordrer og gør op med den forestilling. Genrefilm kan nemlig meget mere: De stiller spørgsmål til samfundet, gør oprør mod fastlagte normer og udfordrer tabubelagte emner – emner, der ikke tales om i andre typer film. Det visuelle gys er kendetegnet ved stor spændvidde, og Blodig Weekend er med til at vise den frem.

I år er programmet mere sammensat end nogensinde før, fuld af hypede festivalfavoritter og blodige film fra hele verden, og som stjerneekydreri har vi besøg af gæster fra nær og fjern. Årets hovednavn er blaxploitation-skuespilleren Fred Williamson – dén genres allerstørste ikon. Han vil præsentere to myteomspundne klassikere, og det vil være muligt at møde ham, få autografer og tage billeder med ham i forbindelse med Collector's Market lørdag den 8. april.

Glæd dig desuden til det store horrorhit 'The Autopsy of Jane Doe', instrueret af norske André Øvredal. En film som Stephen King kraftigt anbefaler – men se den ikke alene! Eller Dolph Lundgren som dæmonjæger (!) i den højrode 'Don't Kill It', en stærkt underholdende homage til veteranen Sam Raimi.

PROGRAM, BILLETTER, RABAT

Blodig Weekends program er online på blodigweekend.dk og på cinemateket.dk. Og husk at følge med på Facebook, Instagram eller Twitter.

Billetpris 85 kr. per film (festivalpris). Rabatkort med 6 klip kan købes for 400 kr. i Cinematekets billetsal.

Rigtig god festival!

Elias Eliot, Jan Schmidt, Kenneth Eriksen, Lene Rasmussen & Nadia Parbo

Årets plakat og programforside: Anders Frang

Tak til:

Blockbuster, DFI, Another World Entertainment, Cinemateket v. Morten Tang & Kenneth Just, Anders Arentoft, Studentarhuset, Smile Entertainment, SF Studios, Future Film og Scanbox.

BLODIG WEEKEND HORRORFEST 2017

LØRDAG DEN 8. APRIL KL. 23.30-2.00 I STUDENTERHUSET, KØBMAGERGADE 52.



Efter den sidste film lørdag d. 8. april, flyt vi festen ud i det levende rum, hvor I kan få en øl eller ti, snakke med de andre gæster og lade det indre festbæst finde sin vej frem i mørket.

Det hele vil foregå i Studentarhuset, hvor DJ Coconut Jim vil lade sine uhyggeligt forførende toner fylde rummet, mens horrorfans vil møde gamle og nye venner med den samme glæde ved at se dunkle sider af mennesket på film.

Vi glæder os til at se jer.

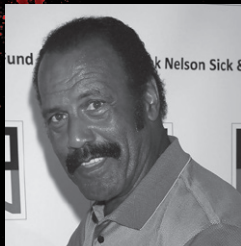
BLODIG WEEKEND 2017 HORRORFEST

LØRDAG DEN 8. APRIL KL. 23.30-2.00 I STUDENTERHUSET, KØBMAGERGADE 52.
FRI ENTRE

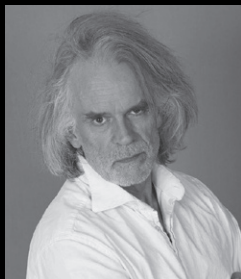
FIND MERE INFORMATION PÅ:

BLODIGWEEKEND.DK

[facebook/blodigweekend](https://facebook.com/blodigweekend)



Fred Williamson gæster årets festival, hvor han introducerer *From Dusk Till Dawn* og *Black Caesar*. Begge film vises på 35mm.



Anders Hove introducerer *Subspecies* søndag den 9. april kl. 14.00.



Den norske instruktør Severin Eskeland introducerer *Lyst* lørdag den 8. april kl. 14.15.

FRED WILLIAMSON

Fred Williamson er et navn, man uundgåeligt støder på indenfor blaxploitationgenren. Den tidligere professionelle footballspiller leverede varen i klassiske genrefilm såsom *Three the Hard Way*, *Hell Up in Harlem* og *Black Caesar*. Senere var han med i genindspilningen af *Starsky & Hutch* og Robert Rodriguez' *From Dusk til Dawn*.

Han bor til daglig i Palm Springs og er også selv en aktiv producent og instruktør.

Mød Fred Williamson til visningerne af *From Dusk Till Dawn* (fredag den 7. april kl. 19.00) og *Black Caesar* (lørdag den 8. april kl. 19.00) samt til Collectors Market (lørdag den 8. april).

ANDERS HOVE

Anders Hove har et ansigt, de fleste danske biografgængere kender. Han har været med i utallige danske film og serier såsom *Mifunes sidste sang*, *Nymphomaniac* og *Broen*, og er kendt for ofte at spille usympatiske karakterer.

I USA er han dog mest kendt for sit arbejde med genrefilm, der inkluderer *Tales from the Crypt*, *Critters* og hovedrollen i *Subspecies*, der fik flere efterfølgere.

Mød Anders Hove til visningen af *Subspecies* (søndag den 9. april kl. 14:00)

SEVERIN ESKELAND

Severin Eskeland startede sin filmkarriere med familiens hjemmekamera og lavede efterfilminger af *Fredag den 13.* med sine venner, da han var tolv år gammel.

Efter mange år med sådanne produktioner gik han på filmskolen i Oslo og har siden æret på utallige filmfestivaler, bl.a. *Screamfest* i L.A., der har vist mange af Eskelands værker. I 2008 fik han kontrakt på sin første spillefilm, *Genvej*, der fik premiere i 2009.

Til Blodig Weekend viser han sin nyeste og ekstremt blodige *Lyst*.

Mød Severin Eskeland til visningen af *Lyst* (lørdag den 8. april kl. 14.15).

KEVIN IGLESIAS

Kevin Iglesias er en af skaberne bag Platanoboligrafo, der er et anerkendt kortfilmsselskab, som er baseret i Bilbao. Hans produktioner har været screenet på 300 festivaler, såsom *Sitges*, *Fantasporto*, *Screamfest*, *FrightFest*, *Málaga*, og vundet 40 priser i de sidste tre år. I slutningen af 2016 kom hans første arbejde som spillefilmsproducent, *The Night of the Virgin*, i distribution.

Mød Kevin Iglesias til visningen af *The Night of the Virgin* (fredag den 7. april kl. 21.15).

ROBERTO SAN SEBASTIÁN

Mellem 2010 og 2014 har Roberto San Sebastián udgivet tre kortfilm. Den første var *Cumpleaños Feliz*, et sarkastisk familiedrama, som havde premiere ved *Zinebi Official Section*.

Denne blev efterfulgt af *Agujero*, der var hans afsæt til genrefilm og endelig *Yayos*, en prisvindende kortfilm, der blev udtaget til konkurrence i *Sitges* og *Malaga Film Festival*.

Nu er han tilbage med den uafhængige *The Night of the Virgin*, hans første spillefilm, en horrorkomedie, der har rejst verden rundt og som er blevet beskrevet som, "hvis Pedro Almodóvar genindspillede *Braindead*".

Mød Roberto San Sebastián til visningen af *The Night of the Virgin* (fredag den 7. april kl. 21.15).

HUSK VORES SPECIAL EVENT COLLECTOR'S MARKET SALG AF MEMORABILIA, PLAKATER M.M.

LØR 08/04 12:00-19:00 I CINEMATEKET / FRI ENTRÉ

Gør et sjældent køb eller kup når Blodig Weekend inviterer til Collector's Market i Cinemateket lørdag den 8. april kl. 12-19. Her mødes samlere og forhandlere om næsten alt, et genrefilmshjerte kan begære: Film, plakater, billeder, merchandise og memorabilia. Med desuden Blaxploitation-stjernen Fred Williamson, få en snak med ham – og måske hans autograf? Asta Bar er åben under hele markedsdagen med drikkevarer og snacks, og der vil være signeringer ved dagens øvrige VIP-gæster. Der er fri entré.



Kevin Iglesias besøger Blodig Weekend, hvor han introducerer filmen *The Night of the Virgin*



Roberto San Sebastián introducerer filmen *The Night of the Virgin* sammen med Kevin Iglesias



THE BELKO EXPERIMENT

- INSTRUKTØR: GREG MCLEAN

TOR 06/04 19:15 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2016. 128 MIN.
+ 5 MIN. INTRO.

MED TONY GOLDWYN, ADRIA ARJONA, MICHAEL ROOKER, SEAN GUNN.

Det lyder som drømmejobbet for mange, men i Greg McLeans 'The Belko Experiment' skal der tænkes to gange, før man siger ja til at arbejde i store bygninger med mange medarbejdere midt ude i ingenmandsland.

Det kaldes et socialt eksperiment, da fire colombianske medarbejdere får stillet en særlig opgave på deres arbejdsplads i et stort højhus: Dræb eller bliv dræbt. I kan ikke komme ud. Det er dig eller din kollega, som du har arbejdet sammen med i årevis. Ingen ved, hvem ordrene kommer fra, men de kan høres i højhusets højtaleralæg, mens det før så rene kontor nu bliver malet med rødt.

The 'Belko Experiment' er et samarbejde mellem Greg McLean, der stod bag 'Wolf Creek', og James Gunn, der gav os 'Slither' og 'Guardians of the Galaxy'. Gunn har imidlertid glemt alt om sine talende dyr og hengiver sig fuldt ud til ubehagelig horror. Hvis der er to herrer, der kan skabe klaustrofobiske rædselsgerninger i en boks med 80 panikslagne mennesker, er det dem hér!

BODOM

- INSTRUKTØR: TANELI MUSTONEN

FRE 07/04 16:45 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



FINLAND 2016. 85 MIN.
DANSKE UNDERTEKSTER.
MED TOMMI Korpela,
MIMOSA WILLAMO,
NELLY HIRST-GEE.

Finland er landet med de tusind søer, hvor mange gerne vil opleve den storlåede natur. De uheldige unge mennesker i 'Bodom' kommer dog til at opleve en del mere, end de havde regnet med. De er nemlig ikke alene i den store skov, hvor fire campister i 1960 brutalt blev myrdet, mens de lå i deres telt.

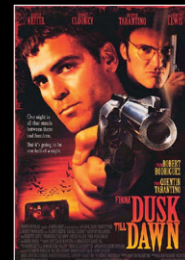
Bodom-mordet blev aldrig opklaret og er nu en myte, og de dumdristige unge finner, som er draget af sted for at opklare det store mysterium, må sande, at noget virkelig ondt bebor den store mørke skov.

Den snigende atmosfære og stjerningsmættede musik i 'Bodom' gør det svært ikke at se sig over skulderen i biografmørket. Husk at tage øksen med næste gang, du skal overnatte i det finske vildnis ...

FROM DUSK TILL DAWN

- INSTRUKTØR: ROBERT RODRIGUEZ

FRE 07/04 19:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 1996. 35MM. 108 MIN.
+ 20 MIN. Q&A.

DANSKE UNDERTEKSTER.
MED GEORGE CLOONEY,
HARVEY KEITEL, QUENTIN TARANTINO, FRED WILLIAMSON.

Fans af Fred Williamson fik en glædelig overraskelse, da Robert Rodriguez i 1996 kom med den actionmættede vampyrfilm 'From Dusk till Dawn'. Filmen indledte ikke kun en ny æra for genrefilm, men formede også en anderledes rolle til Williamson, der iført T-shirt og haglgevær ikke gav fem flade håndører for sådan en samling vampyrer.

To hårdkogte brødre tager en familie som gidsler på deres vej til Mexico. Et enkelt stop ved en øde 'Titty Bar' midt ude i ingenting kan man imidlertid altid tage – uagtet hvilke forehavender, man har gang i. Da mørket sænker sig, bliver barens førhen så sensuelle damer til groteske vampyrer. De lugter blod, og det førhen så lystige husband spiller nu på menneskelemmer. Velkommen til Mexico!

Williamson er en krigsveteran fanget i krydsilden. Han bruger alle sine håndfaste talenter på de blodtørstige væsener, hvis hjerter han skånselsløst hiver ud af deres rådnende kroppe, mens han storryger på en kraftig cigar. Se dét er en rigtig actionstjerne! Mød ham til visningen.

THE VOID

- INSTRUKTØR: STEVEN KOSANSKI, JEREMY GILLESPIE

FRE 07/04 19:15 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2016. 90 MIN.
MED ELLEN WONG, KATHLEEN MONROE, KENNETH WELSH,
STEPHANIE BELDING.

Helvede er kommet til jorden i 'The Void', der er en homage til 1980'ernes lavpraktiske effektfilm og en tour-de-force i hæsbæsende horror. Intet er for vildt, utænkeligt eller ukrænkeligt i denne skrækkfilm – og den har særlig appel til dem, som har hang til monstre og fantasifulde kills.

Det er en helt almindelig aften for politibetjenten Daniel, da han ser en mand, der haltende prøver at komme frem på en øde vej. Desperat guider Daniel den blodige mand til et hospital, men her er tingene ikke, som de plejer at være. Umenkelige væsener og skeletter er alle en del af hospitalets personale, og snart står den unge politibetjent i spidsen for en gruppe overlevende, der må bruge undergrunden, hvis de vil leve ud af dette inferno.

FX-veteranerne Steven Kostanski og Jeremy Gillespie står bag 'The Void', hvor action og volumen bliver skruet op til max. Husk ørepropperne, hvis du ikke holder af lydbrag!!

THE NIGHT OF THE VIRGIN - EL NOCHE DEL VIRGEN / INSTRUKTØR: ROBERTO SAN SEBASTIÁN

FRE 07/04 21:15 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



SPANIEN 2016. 116 MIN.
+ 20 MIN. Q&A

MED JAVIER BÓDALO,
MIRIAM MARTÍN,
VÍCTOR AMILIBIA.

Det syrede gys kommer i år i form af den spanske horror-komedie 'The Night of the Virgin'. En ung mand vil sin jomfruelighed til livs. Til en fest får han øje på en ældre, mystisk kvinde, som med det samme bliver objekt for hans seksuelle behov. Han må have hende, koste hvad det vil. Og koste noget kommer det til ...

Der er ikke sparet på kropsvæsker eller fantasifuld brug af ditto i 'The Night of the Virgin', der uden tvivl vil komme til at stå tilbage som en af de mest "langt ude" film i 2017. Først sent opdager vi, hvad det hele går ud på, men da det ikke er målet, men rejsen, der er det virkelige trip i denne skrækkomedie, betyder det ikke noget. Under alle omstændigheder er der masser af stof til eftertanke, diskussion og farverige mareridt.

Til visningen deltager instruktør Roberto San Sebastián og producer Kevin Iglesias, og de skaber en fest før, under og efter filmen. Det bliver mindeværdigt

POUND OF FLESH - INSTRUKTØR: ERNIE BARBARASH

FRE 07/04 21:45 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



CANADA 2015. 104 MIN.
DANSKE UNDERTEKSTER.

MED JEAN-CLAUDE VAN
DAMME, JOHN RALSTON, AKI
ALEONG, CHARLOTTE PETERS.

Så er der bankekød til stemme drenge! Jean-Claude van Damme spiller en ganske almindelig mand, som redder en kvinde fra at blive røvet i en skummel gyde. Det kommer han til at bøde for, for næste dag vågner han uden en nyre - og er i temmelig dårligt humør. Inden længe fyger kuglerne om ørerne på de svigefulde skurke, som må fortryde, at de nogensinde krydsede hans vej.

Jovist, Jean-Claude er blevet en ældre herre, men han kan stadig uddele bølgebank, så kæbetøjet rasler. 'Pound of Flesh' er fuld af twists og spidsfindigheder imellem sine kampe og skudsalver, og så har den hjerte for sin heroiske hovedperson.

Har du hang til martial arts, hårde klaps, nederdrægtige hævnplots og - selvfølgelig! - Mr. Van Damme, er dette lige filmen for dig.

INSTRUKTØR: NICOLAS PESCE - THE EYES OF MY MOTHER

LØR 08/04 12:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)

Hvis du holder af arty horror, er 'The Eyes of My Mother' lige noget for dig. I smukke sort/hvid-billeder fortæller den en grusom historie, der både har tyngde på det dramatiske og psykologiske plan.

En lille pige ser sin mor blive slået ihjel, og kort tid efter dør faderen. Hun må nu stort set opdrage sig selv, hvilket gør det vanskeligt for hende at have empati for andre mennesker i sit voksne liv. Med sig har hun kun de redskaber, hun fik af sin mor - og de er ikke alle lige gode for de mennesker, som krydser hendes vej.

'The Eyes of My Mother' er en af de sjældne psykologiske skrækkfilm, der for alvor får os til at tænke på ondskabens natur: Hvem af os bærer potentielt et monster i sjælen?



USA 2016. S/H. 76 MIN.
MED KIKI MAGALHAES,
WILL BRILL, OLIVIA BOND.

INSTRUKTØR: SEVERIN ESKELUND - LYST

LØR 08/04 14:15 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)

Skandinavien har ry for sin mørke forestillingsevne. Den dunkle voldsfantasi 'Lyst' bekræfter dette, og når Severin Eskeland i sin nyste film graver ind i sindets mørke kroge, bliver det kulsort.

En norsk krimiforfatter prøver at genfinde den almindelige rytme efter et brutalt overfald af en gal fan. Hun har gemt sig i sin lejlighed, hvor fantasi og virkelighed langsomt er begyndt at fusionere. Spørgsmålet er, om hendes stalker er tilbage efter hende, eller om det hele foregår inde i hendes hoved.

Handlingsstrukturen i 'Lyst' er kendt, men Eskeland går hele planken ud i sin fortælling om den plagede forfatter. Sindssygen klæber sig til væggene i den lille lejlighed, mens volden langsomt finder vej gennem små sprækker i hovedpersonens sind. Instruktør Severin Eskeland er med både før og efter visningen.



NORGE 2017. 84 MIN.
+ 20 MIN. Q&A.
MED MAGDALENA FROM
DELIS, SONDRÉ KROGTOFT
LARSEN, DAMIAN GALLAGHER.

PROGRAM

ALLE FILM VISES I CINEMATEKET, GOTHERSGADE 55, 1123 KØBENHAVN

TORSdag DEN 6. APRIL 2017

19:15 | **THE BELKO EXPERIMENT** | SIDE 6
BLODIG WEEKEND ÅBNINGSFILM

FREDag DEN 7. APRIL 2017

16:45 | **BODOM** | SIDE 6

19:00 | **FROM DUSK TILL DAWN** | SIDE 7
MØD ACTION- OG BLAXPLOITATION-STJERNEN FRED WILLIAMSON UNDER VISNINGEN AF 'FROM DUSK TILL DAWN' – HORRORFILMEN, DER GAV HAM ET VELFORTJENTE COMEBACK. WILLIAMSON SVARER PÅ SPØRGSMÅL FRA SALEN.

19:15 | **THE VOID** | SIDE 7

21:15 | **THE NIGHT OF THE VIRGIN** | SIDE 8
DET VILLE VÆRE EN UNDERDRIVELSE AT KALDE DEN SÆRPRÆGEDE SPANSKE HORROR-BASTARD 'THE NIGHT OF THE VIRGIN' ET SYRETRIP. DEN ER FULD AF BLOD, MENNESKESTUMPER OG DYSTERT VANVID. INSTRUKTØR ROBERTO SAN SEBASTIÁN OG PRODUCENT KEVIN IGLESÍAS ER MED VED FILMENS DANSKE PREMIERE – OG DE MEDBRINGER MASKER OG ANDRE EFFEKTER. DET VIL IKKE GÅ STILLE FOR SIG. HVERKEN FØR ELLER EFTER FILMEN.

21:45 | **POUND OF FLESH** | SIDE 8



LØRDag DEN 8. APRIL 2017

CINEMATEKET 12:00-19:00 | **COLLECTORS MARKET – SALG AF MEMORABILIA, PLAKATER M.M.**
MØD BALXPLOITATION-STJERNEN FRED WILLIAMSON, FÅ EN SNAK MED HAM – OG MÅSKE HANS AUTOGRAF?
ASTA BAR ER ÅBEN UNDER HELE MARKEDSDAGEN MED DRIKKEVARER OG SNACKS, OG DER VIL VÆRE SIGNERINGER VED DAGENS ØVRIGE VIP-GÆSTER. DER ER FRI ENTRÉ!

12:00 | **THE EYES OF MY MOTHER** | SIDE 9

14:15 | **LYST** | SIDE 9
INSTRUKTØR SEVERIN ESKELAND BESØGER BLODIG WEEKEND. TIL VISNINGEN AF SIN SENESTE FILM, DEN ØVENUD MAKABRE 'LYST', FORTÆLLER HAN BLANDT ANDET OM, HVORDAN MAN SKABER EFFEKTIV UHYGGE PÅ LAVBUDGET.

17:00 | **XX** | SIDE 12

19:00 | **BLACK CAESAR** | SIDE 12
FRED WILLIAMSON ER LEGEMLIGGØRELSEN AF DEN HÅRDKOGTE BLAXPLOITATION-GENRE, DER SLOG IGENNEM I 1970'ERNE, HVOR SPÆNDINGEN MELLEM DE SORTE OG HVIDE I USA VAR PÅ SIT HØJESTE. MØD STJERNEN UNDER BLODIG WEEKEND – BL.A. TIL VISNINGEN AF 'BLACK CAESAR', HVOR HAN SVARER PÅ SPØRGSMÅL FRA SALEN.

21:45 | **THE AUTOPSY OF JANE DOE** | SIDE 13

22:00 | **HEADSHOT** | SIDE 13

STUDENTERHUSET 23:30-02:00 | **BLODIG WEEKEND 2017 HORRORFEST** | SIDE 3
VI HOLDER ET BRAG AF EN FEST I SAMARBEJDE MED STUDENTERHUSET. KOM OG SKÅL MED FOLKENE BAG BLODIG WEEKEND TIL TONERNE FRA MR. COCONUT JIM - GRATIS ENTRÉ!

SØNDag DEN 9. APRIL 2017

14:00 | **SUBSPECIES** | SIDE 14
MØD SKUESPILLER ANDERS HOVE TIL EN SNAK OM 'SUBSPECIES' OG HØR, HVORFOR FILMEN ER BLEVET EN KULTFAVORIT HOS MODERNE HORRORFANS – SAMT HVORDAN DET ER AT ARBEJDE MED GENREFILM I USA.

16:30 | **DON'T KILL IT** | SIDE 14

19:00 | **PREVENGE** | SIDE 15

DET ER HER, DET SKER:

Cinemateket - Gothersgade 55, 1123 København, Tlf: 33 74 34 12 - cinemateket.dk

XX - INSTRUKTØR: ANNIE CLARK, KARYN KUSAMA, ROXANNE BENJAMIN, JOVANKA VUCKOVIC
LØR 08/04 17:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2017. 80 MIN.
MED MELANIE LYNSEY,
NATALIE BROWN, SHEILA
VAND, CHRISTINA KIRK.

I tidens ånd er 'XX' noget så forfriskende som en antologi-film signeret alene af kvinder. Kort sagt fire kortfilm med et feminint twist, der alle får de store gys frem. Hver film varer tyve minutter og vil med garanti få dig til at se to gange på dét, der før virkede afbalanceret og ordinært.

En dreng mister sin appetit efter at have set noget i en mørk æske, han ikke helt kan forklare. Fire unge mennesker på tur i vildnisset opdager, at der er noget af et bæst med dem derude. En kvinde finder sin ægtemands lig på sin datters fødselsdag, og prøver at gemme det i sit chikke hjem. Og en enlig mor elsker sin søn så meget, at hun er villig til at ignorere hans djævelske tendenser – indtil det går op for os, hvad der virkelig foregår.

BLACK CAESAR - INSTRUKTØR: LARRY COHEN
LØR 08/04 19:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 80 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 1973. 35MM. 87 MIN.
+ 20 MIN. Q&A.
MED FRED WILLIAMSON,
GLORIA HENDRY, ART LUND.

I 1970'erne var racekrigen på sit højeste i USA, og det gav et skub til blaxploitation-genren, der gjorde Fred Williamson til stjerne. I dette genrehovedværk spiller han Tommy, en godhjertet fyr, der er træt af at se så meget racisme omkring sig på New Yorks gader. Da han var ung, blev han overfaldet af en hvid politibetjent, hvilket bliver ved med at hemsøge ham. Siden er han løbende steget i graderne i det sorte bandemiljø, indtil han til sidst har kunnet starte den ultimative bandekrig.

'Black Caesar' er en selvtægtshistorie af kultfilm-legenden Larry Cohen, manden bag horror-klassikeren 'It's Alive!'. Fyldt med skarpladte pistoler, cool kynisme, James Brown på soundtracket og Fred Williamson med afrokuppel.

Mød Fred Williamson til visningen!

THE AUTOPSY OF JANE DOE - INSTRUKTØR: ANDRÉ ØVREDAL
LØR 08/04 21:45 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA, STORBRITANNIEN 2016.
86 MIN.
MED EMILE HIRSCH, BRIAN
COX, OPHELIA LOVIBOND,
MICHAEL MCELHATTON.

En af årets mest hypede skrækkfilm er den amerikanske 'Autopsy of Jane Doe' om to retsmedicinere – far og søn – der får til opgave at fastslå identiteten på en død kvinde. Men denne kvinde havde mange mørke hemmeligheder i livet, der nu forfølger de to mænd efter hendes død.

Filmen har fået både genrefans og kritikere op af stolene med storklappende hænder. Det er der god grund til. Der er nemlig dømt body-horror for viderekomme, når sandheden om den lige lovlig velpræservede Jane Doe kommer for dagens lys. En stille uhygge kryber gennem lighuset, mens de to generationer prøver at finde en forklaring på, hvorfor den unge smukke kvinde havnede på deres bord – og hvorfor hun ser ud som om, hun næsten stadig er i live.

Forbered dig på en af de mest uhyggelige film på dette års Blodig Weekend, en film hvor blodet måske ikke plasker i uendelige stråler, men hvor de små hår bagerst i nakken i den grad kommer på arbejds.

HEADSHOT - INSTRUKTØR: TIMO T.JAHJANTO, KIMO STAMBOEL
LØR 08/04 22:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



INDONESIEN 2016. 118 MIN.
DANSKE UNDERTEKSTER.
MED IKO UWAI, JULIE
ESTELLE, SUNNY PANG.

Hvis du ikke kan glemme 'The Raid' og ville ønske, at asiatisk vold endnu engang kunne strømme over lærredet på samme elegante og cool facon, så er svaret lige her. 'Headshot' er det seneste skud i den indonesiske action-kanon, og der er i den grad knald på håndgemæng og outreret kampsportskoreografi.

En mand driver ind på bredden og ligger i koma i lang tid. Nogle har skudt ham i hovedet. Han overlever mirakuløst med kun en enkelt bivirkning: Hukommelsestab. Langsomt begynder han at huske sin voldsomme fortid. Men det er først, da hans sygeplejerske bliver kidnappet, at han for alvor beslutter sig for at konfrontere sine fjender.

Ultravolden hersker over alt i 'Headshot'. Adrenalinen flyder gennem lærredet. Ren energi!

SUBSPECIES

INSTRUKTØR: TED NICOLAOU

SØN 09/04 14:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 1991. 90 MIN.
+ 20 MIN. Q&A.

MED ANDERS HOVE, ANGUS
SCHRIMM, IRINA MOVILA.

Amerikanske 'Subspecies' blev aldrig en kæmpesucces hverken i USA eller i Danmark, selvom den havde danskeren Anders Hove i hovedrollen som en meget ondsindet vampyr. I dag er den en klassiker hos mange B-film-fans med kærlighed til horror af kitschet observans.

Den onde vampyr Radu vender hjem til sin rumænske by efter mange år i eksil. Her stjæler han en sten, der efter sigende indeholder livgivende blod fra helgener fra hele verden. Hvad Radu ikke ved er, at to amerikanske skolepiger er kommet til selvsamme land for at besøge deres gode, lokale veninde. Det er næsten mere, end blodsugeren Radu kan holde til. Og helt galt går det, da Radus bror hjælper pigerne.

Er du træt af flotte vampyrer, der helst ikke vil slå ihjel og gerne vil være venner med alle og enhver, mens de klager over deres evige liv, er 'Subspecies' lige filmen for dig.

DON'T KILL IT

INSTRUKTØR: MIKE MENDEZ

SØN 09/04 16:30 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2016. 93 MIN.

MED DOLPH LUNDGREN,
KRISTINA KLEBE, MICHAEL
AARON MILLIGAN.

Dolph Lundgren er på sagen, da en dæmon begynder at genere beboerne i en lille by i Mississippi. Det ondsindede fantom besætter person efter person med dæmonjægeren Jebediah (Lundgren) i hælene – når han da ikke drikker sig fra sans og samling. Snart befinder de sig i den samme radius, og så begynder tingene at blive hedere end det dybeste Deep South i juni.

Jebediah går gennem den lille by med et målrettet blik og et surt ansigt. Den sure mine vil dog næppe smitte af på publikum. Der er masser af grunde til at slæbe vennerne med i biffen til en film, der helt sikkert kalder på en gibber-nakker, når rulleteksterne løber over lærredet.

Det er schlock-veteranen Mike Mendez ('Big Ass Spider' og 'Lavantula'), som har instrueret denne lille splatperle, og han leverer varen fuld ud, når det kommer til massakrer og aflivninger. Det eneste, der er svært at aflive i 'Don't Kill It', er den grusomme dæmon med det forfærdelige advarsels-hyl – heraf filmens titel.

PREVENGE

INSTRUKTØR: ALICE LOWE

SØN 09/04 19:00 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



STORBRITANNIEN 2016.
88 MIN.

MED ALICE LOWE, GEMMA
WHELAN, JO HARTLEY, KATE
DICKIE.

Ruth har det pænt stramt. Hun har mistet sin mand og er gravid i syvende måned med en baby, som har en kommunikativ evne udover det sædvanlige – i hvert fald ifølge Ruth, som anser graviditet for en hæsleg, straffende oplevelse. Det er denne baby, som får hende til Wales, hvor hun må udholde de nedvurderinger, det omkringværende samfund retter mod enlige gravide kvinder. Indtil hun får nok og indleder en grufuld hævnaktion.

Der hersker en kulsort humor overalt i 'Prevenge' – og en samfundssatirisk morbiditet, der ikke altid undskylder Ruths voldsomme og morderiske handlinger, men som altid gør dem underholdende at overvære. For eksempel når hun lader sin vrede gå ud over en irriterende DJ med hang til 70'er-disko, som har en idé om, at afroparykker stadig er højeste mode.

'Prevenge' er en af årets mest politisk ukorrekte men samtidig mest befriende film. Vurder selv!





BLOCKBUSTER®



**Stream uden abonnement.
Betal kun for det du ser.**

Med over 750 gyserfilm på
BLOCKBUSTER er der noget til
at slukke den værste blodtørst og
vække de ondeste dæmoner til live.

BLOCKBUSTER.DK