

DANMARKS STØRSTE GENREFILMFESTIVAL



BLODIG WEEKEND

I CINEMATEKET DEN 12.4.-15.4.2018

IFILM
DET DANSKE FILMNETVÆRK

WWW.BLODIGWEEKEND.DK

[FACEBOOK/BLODIGWEEKEND](https://www.facebook.com/BLODIGWEEKEND)

BLOCKBUSTER

BLODIG WEEKEND

DANMARKS STØRSTE GENREFILMFESTIVAL ER TILBAGE!

TORS DAG, DEN 12. APRIL TIL SØNDAG, DEN 15. APRIL



Blodig Weekend lader igen motorsaven rase og løfter sit bloddryppende slør for de seneste udgydelser på horrorfronten og dens relaterede subgenrer i dagene 12.-15. april. Det hele foregår i Cinemateket og inkluderer traditionen tro årets Collectors' Market, hvor samlere kan hytte og købe memorabilia og møde aldrende ikoner, fremadstræbende instruktører m.fl.

MØD CHRISTINA 'ONE EYE' LINDBERG OG JEFF LIEBERMAN

En af årets gæster er den svenske exploitation-skuespillerinde Christina Lindberg, som præsenterer den legendariske hævnfilm 'Thriller' (1974) – den første totalforbudte svenske spillefilm. Og hun skriver selvfølgelig autografer og signerer billeder på markedet lørdag den 14. april. Det samme gør den amerikanske filminstruktør Jeff Lieberman, der har bidraget til vores mareridt med film som 'Blue Sunshine' og 'Squirm' – de vises naturligvis også på festivalen.

SE GENRENS NYESTE FILM

Glæd dig også til 'Ghostland', det nyeste skud på stammen fra franskmanden Pascal Laugier, der tidligere chokerede selv hårdkogte genrefans med 'Martyrs'. Kobl så ud til norske 'VampyrVidar', hvor en kristen bonde vågner som selveste Mørkets Fyrste – i Stavanger! Instruktør Fredrik Walde land deltager ved visningen og fortæller om sin horrorkomedie.

SEMINAR OM DET EFFEKTIVE GYS

Endelig kan du få stimuleret de intellektuelle sanser i et seminar om, hvordan det effektive gys bygges op og opleves: Hvilke forskellige værktøjer kan anvendes til at skabe en uhyggelig scene, hvordan oplever publikum kropsligt og psykologisk gys, og hvorfor opsøger man denne oplevelse i forskellige medier?

PROGRAM, BILLETTER, RABAT

Blodig Weekends program er online på blodigweekend.dk og på cinemateket.dk. Og husk at følge med på Facebook og Instagram. Billetpris 85 kr. per film (festivalpris). Rabatkort med 6 klip kan købes for 400 kr. i Cinematekets billetsalg.

Rigtig god festival!

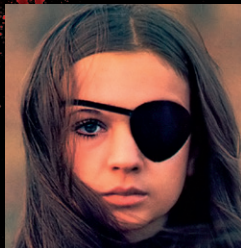
Elias Eliot, Jan Schmidt, Kenneth Eriksen, Lene Rasmussen & Nadia Parbo

Årets plakater og programforside: John Kenn Mortensen

Tak til:

Blockbuster, DFI, Another World Entertainment, Cinemateket v. Morten Tang & Kenneth Just, Anders Arentoft, John Kenn Mortensen og alle dem vi har glemt.

CHRISTINA LINDBERG



Christina Lindberg gæster årets festival, hvor hun introducerer *Thriller - En grym film*.

Christina Lindberg er en svensk skuespillerinde, som op gennem 1970'erne og 1980'erne optrådte i en række exploitation film. Mest kendt er hun for rollen som Madeline i Bo A. Vibenius' kontroversielle film *Thriller* fra 1972. Quentin Tarantino er blandt filmens fans og har udtalt, at Madeline var inspiration for Daryl Hannahs karakter Elle Driver i *Kill Bill*.

Mød Christina Lindberg til visningerne af *Thriller* (fredag, den 13. april kl. 19.15).

JEFF LIEBERMAN



Jeff Lieberman introducerer *Blue Sunshine* og *Squirm - Ormenes nat*.

Jeff Lieberman er en amerikansk filminstruktør, der er kendt for sin off-beat og excentriske tone i horrorgenrefilm, der har dannet skole for mange moderne genrefilmsinstruktører. Hans bagkatalog inkluderer kultklassikerne *Blue Sunshine* og *Squirm*, samt *Just Before Dawn*, *Remote Control* og *Satan's Little Helper*.

Mød Jeff Lieberman til visningen af *Blue Sunshine* (fredag, den 13. april kl. 21.45) og til visningen af *Squirm (Ormenes nat)* (Lørdag, den 14. april kl. 19.30)

FREDRIK WALDELAND



Den norske instruktør Fredrik Walde-land introducerer *VampyrVidar* lørdag, den 14. april kl. 17.00.

Fredrik Walde-land er en instruktør og klipper fra Stavanger i Norge. Han har skrevet, produceret og instrueret prisvindende kortfilm som *Skaffens Pris* og den eksperimenterende *Forever Alone*. Mens han arbejdede på *VampyrVidar*, skrev han samtidig kortfilmen *Transit Conjunction*. *VampyrVidar* er hans debut som spillefilmsinstruktør. Fredrik har også produceret og instrueret utallige musikvideoer som eksempelvis Antichrists *Rockstar* medvirkende Martin Mantzoni.

Mød Fredrik Walde-land til visningen af *VampyrVidar* (lørdag, den 14. april kl. 17.00).

KIM SØNDERHOLM



Mød Kim Sønderholm under visningen af filmen *VampyrVidar*

Kim Sønderholm er en dansk skuespiller, uddannet indenfor method acting fra 1998-2001. Han har medvirket i en lang række danske samt udenlandske spillefilm, kortfilm og TV-serier. Senest som psykologen i *VampyrVidar* som han besøger Blodig Weekend i forbindelse med, samt de dansk-producerede *Your Flesh, Your Curse*, *Det grå guld*, den fransk-britiske *Bacchanalia*, engelske *Kill or be killed*, samt den kommende danske thriller *Finale*. På TV desuden *Bedrag*, *Dicte*, *Forbrydelsen*, *Broen* og *Klovn*. Kim har desuden lagt krop til motion capture til bl.a. det seneste *Hitman* spil..

Mød Kim Sønderholm til visningen af *VampyrVidar* (lørdag, den 14. april kl. 17.00).

HUSK VORES SPECIAL EVENT COLLECTOR'S MARKET SALG AF MEMORABILIA, PLAKATER M.M.

LØRDAG, DEN 14/04 12:00-17:00 I CINEMATEKET / FRI ENTRÉ

Gør et sjældent køb eller kup når Blodig Weekend inviterer til Collector's Market i Cinemateket lørdag, den 14. april kl. 12-17. Her mødes samlere og forhandlere om næsten alt, et genrefilmshjerte kan begære: Film, plakater, billeder, merchandise og memorabilia. Asta Bar er åben under hele markedsdagen med drikkevarer og snacks, og der vil være signeringer ved dagens VIP-gæster. Der er fri entré.

HUSK OGSÅ VORES SEMINAR HVORDAN VIRKER DET EFFEKTIVE GYS

LØRDAG, DEN 14/04 12:00 I CINEMATEKET / FRI ENTRÉ (HUSK TILMELDING)

Nu kan du få stimuleret de intellektuelle sanser i et seminar om, hvordan det effektive gys bygges op og opleves. Gyserscenens værktøjer er temaet for seminaret. En række eksperter i gys vil dykke ned i, hvordan følelser bliver skabt i billeder, musik og fortælling.

Seminaret er gratis!

Tilmelding er dog nødvendig her: <http://blodigweekend.dk/seminar-hvordan-virker-det-effektive-gys/>



GHOST STORIES

- INSTRUKTØR: JEREMY DYSON & ANDY NYMAN

TORS 12/04 20:30 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2017.
DCP: 98 MIN.
ENGELSK DIALOG.
MED ALEX LAWTHER, MARTIN
FREEMAN, ANDY NYMAN.

Ghost Stories er en af de gedigne gammeldags historier om gespenster, som holder genretroperne i hævd, cementerer den klassiske spøgelsesfortælling, og alligevel byder på uventede elementer.

Den kyniske professor Goodman har gjort en karriere ud af at afsløre spøgelser og onde ånder overfor dem, der tror på den slags. En dag gør en af hans gamle helte ham det klart, at der nok alligevel er mere mellem himmel og jord. Goodman er ikke vild med tesen, men drager alligevel ud for at finde sandheden – som ikke er at foretrække, vil den gode professor hurtigt opdage.

VICTOR CROWLEY

- INSTRUKTØR: ADAM GREEN

FRE 13/04 16:45 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2017.
DCP: 83 MIN.
ENGELSK DIALOG.
MED PARRY SHEN, KANE
HODDER, LAURA ORTIZ,
DAVE SHERIDAN.

Instruktør Adam Green og muskelmand Kane Hodder leverer med *Victor Crowley* den fjerde film i *Hatchet*-franchisen. Det er horror med en god dosis sarkastisk humor iblandet, og man behøver ikke være bekendt med hverken de tidligere *Hatchet*-film eller bonderøven Victor Crowley for at kunne være med.

Det er ti år siden Victor Crowley sidst gjorde livet surt for uheldige unge i Louisianas sumpe. Med en bunke penge i udsigt bliver den eneste overlevende, Andrew, igen lokket ud i vildnisset, hvor han sammen med andre stakler nok en gang står ansigt til ansigt med den navnkundige titelperson – som selvfølgelig stadig er i live og nu mere frygtelig end nogensinde.

Det er horror med stort P i både party og pastiche, men også en yderst effektiv måde at blande skræk og humor på. Og samtidig en selvreflekterende slasher-film, der osrer af personlighed og selvironi. Den morderiske, men alligevel elskelige skurk, giver den gas som en anden Jason Voorhees derude i sumpen, hvor der ingen hjælp er at hente...

KNUCKLEBALL

- INSTRUKTØR: MICHAEL PETERSON

FRE 13/04 19:00 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



CANADA 2018. DCP
88 MIN. ENGELSK DIALOG.
MED MICHAEL IRONSIDE,
KATHLEEN MUNROE, MUNRO
CHAMBERS, LUCA VILLACIS.

Knuckleball krydser på sin helt egen ubarmhjertige måde *The Shining* og *Alene Hjemme* (sic!).

Den er home invasion-horror i en kategori for sig. Henry skal passes af morfar, mens forældrene tager på parweekend. Det lyder som et par hyggelige dage for den lille gut og begynder da også fint, selvom morfaren er en streng herre uden de helt store pædagogiske evner.

Men da den gamle pludselig dør, og Henry er alene i ødemarken med en skummel nabo, begynder tingene at stramme til. Henry er dog en nævenyttig knægt med masser af ressourcer, som han gerne udnytter til fulde, hvis nogen vover sig ind på hans territorium. Der er nemlig intet sjovt ved lille Henry! Han minder mere om Ed Gein end Kevin MacCallister, når først han sætter gang i produktionen af fælder og hjemmelavede våben. Stemningen bliver mørkere og mørkere i *Knuckleball*, hvor skellet mellem bange dreng og ung psykopat langsomt udviskes. Magtkampen mellem Henry og hans usympatiske nabo er en af de mest krybende uhyggelige oplevelser på Blodig Weekend i år.

THRILLER

- INSTRUKTØR: BO ARNE VIBENIUS

FRE 13/04 19:15 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)

Mød skuespiller Christina Lindberg!

Thriller var rape/revenge-filmen, der gjorde Christina 'One Eye' Lindberg til fast inventar i svenske teenagedrenge erotiske fantasier i 1970'erne (og en forgænger til Coralie Fargeats *Revenge*, der også vises på Blodig Weekend). Filmen inspirerede samtidig en ung Quentin Tarantino til karakteren Elle Driver i *Kill Bill*-filmene.

Frigga er en ung kvinde, der lever i stilhed på landet efter at have oplevet et seksuelt overgreb som barn. Men hun bliver kidnappet og tvunget ud i et liv med prostitution og stofmisbrug. Men så får Frigga nok, og med et oversavet jagtgevær hævner hun sig nådesløst på de mennesker, der gjorde hende ondt. *Thriller* chokerede alle steder og blev totalforbudt i Sverige. En kontroversiel sag, hvis tilblivelse stadig er omgærdet af mystiske rygter. Mød Christina Lindberg til visningen og hør hende fortælle om filmen.



SVERIGE 1973. DCP.
104 MIN. + 20 MIN. INTRO/Q&A.
ENGELSKE UNDERTEKSTER.
TILLADT OVER 15 ÅR. MED
CHRISTINA LINDBERG, HEINZ
HOPF, DESPINA TOMAZANI

HOUSEWIFE

INSTRUKTØR: CAN EVRENOL

FRØ 07/04 21:15 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



TYRKIET 2017.

DCP. 82 MIN.

ENGELSK DIALOG.

MED CLÉMENTINE POIDATZ,
RESIT BERKER ENHOS, DEFNE
HALMAN, DAVID SAKURAL.

Hvis du leder efter en film, som for alvor har WTF-faktor, er dette svaret! Med sin markante gotiske æstetik og mildest talt vanvittige afslutningsscene er *Housewife* et must see for alle, som vil have deres grænser rykket – inklusive de mest hovmodige skräkfilmsentusiaster.

Can Evrenol, der i 2015 chokerede med debutfilmen *Baskin*, har overgået sig selv med denne mavepuster. Unge Holly fik i sin barndom et forfærdeligt traume, som hun nu prøver at komme overens med i et hus på landet, hvor hun bor med sin succesfulde forfattermand. Men da en forsvunden veninde pludselig banker på og fortæller om den sekt, hun er del af, og som holder en stor konference i byen, kan Holly ikke lade være med at dukke op. Og så er der ellers lagt uforudsigelighed, psykologisk gru og sindsyge i kakkelovnen for alle sparepengene. Med *Housewife* cementerer Can Evrenol sin status som en af skräkfilmens nye enfants terribles.

BLUE SUNSHINE (DEN BLÅ NAT)

INSTRUKTØR: JEFF LIEBERMAN

FRØ 13/04 21:45 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 1977. DCP.

94 MIN. + 20 MIN. INTRO/Q&A.

ENGELSK DIALOG.

MED ZALMAN KING,
DEBORAH WINTERS,
MARK GODDARD.

Mød instruktør Jeff Lieberman ved visningen!

I årene omkring 1977 satte tømmermændene efter 60'erne flup ind, og man blev så småt bevidst om nogle af de bivirkninger, der kommer af at tage hallucinerende stoffer. Det er om noget illustreret i Jeff Liebermans horror-trip *Blue Sunshine*, der stadig fascinerer med sin syrede billedstil og vilde handlingstweets. Det starter med en hyggelig aften i venners lag. Men pludselig går en af gæsterne bersærk og begynder umotiveret at slå ihjel til højre og venstre. En anden anklages for at være gerningsmanden og må flygte for sit liv. Han graver nu i sagen for at bevise sin uskyld og for at få klarhed over miseren. For hvorfor er nogle mennesker begyndt at tabe håret, og hvad gør dem til omvendende dræbermaskiner med tomme blikke i øjnene? Kan det have noget at gøre med, at de engang eksperimenterede med en særlig type LSD?

En morsom, gruppækkende og excentrisk undergrundsklassiker! NB hvis diskomusik ikke i forvejen gør dig sindssyg, vil tonerne til *Blue Sunshine* sørge for det!

STILL/BORN

INSTRUKTØR: BRANDON CHRISTENSON

LØR 14/04 14:30 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



CANADA 2017.

DCP. 87 MIN.

ENGELSK DIALOG.

MED CHRISTIE BURKE, JESSE
MOSS, REBECCA OLSON.

En udspekuleret ondskab sniger sig langsomt, men sikkert ind på en lille familie i *Still/Born*. Familieforgøelse er nemlig ikke altid den store lykke.

Mary og Jack venter tvillinger, men ved fødslen må de forfærdet konstatere, at det ene barn er dødfødt. Heldigvis er det andet i fuldt vigør. Dagene går, og Mary passer det lille spædbarn i parrets store, smukke hus, mens Jack tager på forretningsrejser. Men snart begynder hun at få fornemmelsen af, at noget djævelsk fra den anden side prøver at trænge igennem og skade den nyfødte. Den fede stil og de mange designermøbler kan ikke dulme Marys behov for kontrol. Og under alle omstændigheder er spørgsmålet stadigvæk, om hendes tiltagende vanvid er resultatet af noget dæmonisk eller en fødselsdepression, hun ikke vil se i øjnene?

RUIN ME

INSTRUKTØR: PRESTON DEFRAANCIS

LØR 14/04 16:45 I CINEMATEKET / FESTIVALPRIS: ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2017.

DCP. 87 MIN.

ENGELSK DIALOG.

MED MARCIENNE DWYER,
MATT DELLAPINA, CHRIS HILL

Ekstrem-resortet Slasher Sleepout tilbyder den ultimativt realistiske horrorfilmsoplevelse.

Seks fremmede mennesker skal i 36 timer overleve en række scenarier, de kender alt for godt fra skräkfilmene, de elsker. Alexandra er taget med for at glæde sin kæreste, men er i det hele taget ligeglad med konceptet. Men deltagerne lider en efter en et grufuldt endeligt. Er Slasher Sleepout blevet en tand for virkeligt – og har det noget at gøre med Alexandras tilstedeværelse?

For dem, der ønsker et blodigt metaeventyr, anbefales *Ruin Me* på det kraftigste. Uanset hvilken horror-subgenre, man holder mest af! I Preston DeFrancis' subtile referentielle univers forventes det, at tilskueren kender sine genrefilm – jo flere, des større er belønningen. Men filmen kan selvfølgelig også sagtens 'nydes' af almindelige, dødelige filmelskere.

PROGRAM

ALLE FILM VISES I CINEMATEKET, GOTHERSGADE 55, 1123 KØBENHAVN

TORSdag, DEN 12. APRIL 2018

20:30 | **GHOST STORIES** | SIDE 6
BLODIG WEEKEND ÅBNINGSFILM + DRINK

FREDAG, DEN 13. APRIL 2018

16:45 | **VICTOR CROWLEY** | SIDE 6

19:00 | **KNUCKLEBALL** | SIDE 7

19:15 | **THRILLER** | SIDE 7
MØD CHRISTINA LINDBERG TIL VISNINGEN OG HØR HENDE FORTÆLLE OM FILMEN.
LINDBERG SVARER OGSÅ PÅ SPØRGSMÅL FRA SALEN.

21:30 | **HOUSEWIFE** | SIDE 8

21:45 | **BLUE SUNSHINE (DEN BLÅ NAT)** | SIDE 8
MØD INSTRUKTØR JEFF LIEBERMAN VED VISNINGEN AF 'BLUE SUNSHINE' OG HØR HAM FORTÆLLE OM TILBLIVELSEN AF DENNE MORSOMME, GRUOPVÆKKENDE OG EXCENTRISKE UNDERGRUNDSKLASSIKER.
LIEBERMAN SVARER OGSÅ PÅ SPØRGSMÅL FRA SALEN.



LØRDAG, DEN 14. APRIL 2018

CINEMATEKET 12:00-17:00 | **COLLECTORS MARKET – SALG AF MEMORABILIA, PLAKATER M.M.**
GØR ET SJÆLDENT KØB ELLER KUP NÅR BLODIG WEEKEND INVITERER TIL COLLECTOR'S MARKET I CINEMATEKET. HER MØDES SAMLERE OG FORHANDLERE OM NÆSTEN ALT, ET GENREFILMSHJERTE KAN BEGÆRE: FILM, PLAKATER, BILLEDER, MERCHANDISE OG MEMORABILIA. ÅSTA BAR ER ÅBEN UNDER HELE MARKEDSDAGEN MED DRIKKEVARER OG SNACKS, OG DER VIL VÆRE SIGNERINGER VED DAGENS ØVRIGE VIP-GÆSTER. DER ER FRI ENTRÉ.

CINEMATEKET 12:00 | **SEMINAR** | GRATIS ENTRÉ (HUSK TILMELDING)
NU KAN DU FÅ STIMULERET DE INTELLEKTUELLE SANSER I ET SEMINAR OM, HVORDAN DET EFFEKTIVE GYS BYGES OP OG OPLEVES. GYSERSCENENS VÆRKTØJER ER TEMAET FOR SEMINARET. EN RÆKKE EKSPERTER I GYS VIL DYKKE NED I, HVORDAN FØLELSER BLIVER SKABT I BILLEDER, MUSIK OG FORTÆLLING.
TILMELDING: [HTTP://BLODIGWEEKEND.DK/SEMINAR-HVORDAN-VIRKER-DET-EFFEKTIVE-GYS/](http://BLODIGWEEKEND.DK/SEMINAR-HVORDAN-VIRKER-DET-EFFEKTIVE-GYS/)

14:30 | **STILL/BORN** | SIDE 9

16:45 | **RUIN ME** | SIDE 9

17:00 | **VAMPIRYVIDAR** | SIDE 12
FOR NÆSTEN INGEN PENGE HAR THOMAS BERG OG FREDRIK WALDELAND LAVET EN FILM, DER VENDER BÅDE RELIGION OG GOD SMAG PÅ HOVEDET. OG SAMTIDIG HAR DEN SKABT DERES EGEN LILLE NICHE I VAMPIRGENREN. MØD INSTRUKTØR FREDRIK WALDELAND, DER VIL INTRODUCERE EN AF ÅRETS SJØVESTE HORRORKOMEDIER. DANSKE KIM SØNDERHOLM, DER SPILLER MED I FILMEN, VIL LIGELEDES VÆRE TIL STEDE.

19:15 | **GHOSTLAND** | SIDE 12

19:30 | **SQUIRM (ORMENES NAT)** | SIDE 13
I 1970'ERNE SLOG EN NY TREND IGENNEM INDEN FOR HORRORGENREN – EN TREND, DER TOG UDGANGSPUNKT I VORES IBOENDE ANGST FOR DET, DER OMGIVER OS, OG NOGLE AF NATURENS MEST HARMLØSE DYR SYNTES I DE ÅR AT GENNEMGÅ EN UBEHAGELIG TRANSFORMATION. I JEFF LIEBERMANS KULTHIT 'SQUIRM' VAR DET ORMENES TUR.
INSTRUKTØREN ER TIL STEDE OG VIL INTRODUCERE SIT KULTHIT OG BESVARE SPØRGSMÅL FRA SALEN.

21:30 | **REVENGE** | SIDE 13

SØNDAG, DEN 15. APRIL 2018

14:15 | **EUTHANIZER** | SIDE 14

16:30 | **WHAT THE WATERS LEFT BEHIND** | SIDE 14

19:15 | **MOM AND DAD** | SIDE 15

DET ER HER, DET SKER:

Cinemateket - Gothersgade 55, 1123 København, Tlf: 33 74 34 12 - cinemateket.dk

VAMPIRVIDAR

INSTRUKTØR: THOMAS ASKE BERG & FREDRIK WALDELAND
LØR 14/04 17:00 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



NORGE 2017. DCP
88 MIN. + 20 MIN. INTRO/Q&A.
ENGELSKE UNDERTEKSTER.
MED THOMAS ASKE BERG,
BRIGT SKRETNINGLAND,
KIM SØNDERHOLM

Mød instruktør Fredrik Waldeland ved visningen!

Efter at have turneret rundt på de amerikanske festivaler, blevet opkøbt af Dread Central og skabt uro i hjemlandet Norge, er *Vampyrvidar* endelig kommet til Danmark. Livet kan være svært, når man er en misforstået kristen bonde fra en lille norsk landsby. Men det bliver ikke nemmere, når man en morgen vågner op som en vampyr ledt på afveje af selveste Jesus – der måske ikke er den guttermand, man skulle tro. Dette er desværre, hvad der sker for landmanden Vidar, som godt nok i starten er ganske tilfreds med sit nye udfarende liv. Endelig er han på afstand af sit brokkehoved af en mor og sine 'kammerater', der bare ser ham som et komisk islæt i hverdagen. Men kan jetset-vampyrlivet vare ved?

For næsten ingen penge har Thomas Berg og Fredrik Waldeland lavet en film, der vender både religion og god smag på hovedet. Og samtidig har den skabt deres egen lille niche i vampyrgenren. En af de sjoveste horrorkomedier i år. Se den!

GHOSTLAND

INSTRUKTØR: PASCAL LAUGIER
LØR 14/04 19:15 I CINEMATEKET / ENTRÉ 80 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



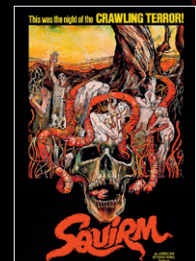
FRANKRIG, CANADA 2018.
DCP. 91 MIN.
ENGELSK DIALOG.
MED CRYSTAL REED,
ANASTASIA PHILLIPS,
MYLÈNE FARMER.

Den ubarmhjertige franskmænd Pascal Laugier er tilbage i topform efter en periode, hvor Hollywood prøvede at dæmpe hans radikale udtryk. Og dét med en forrygende spirituel opfølger til *Martyrs* (filmen, der gjorde ham til en levende legende i genrefilmkredse).

I *Ghostland* møder vi to søstre, der sammen med deres mor blev udsat for en bestialsk forbrydelse, da de som unge overnattede i et hus arvet af en tante. Nu er de voksne og oplevelsen er fortid. Vera plages dog stadig af voldsomme minder fra den forfærdelige nat, mens Beth er blevet en succesfuld forfatter med ar på sjælen. Og selvfølgelig mødes de igen med moderen i det forbandede hus, hvor intet er, som det ser ud til. En film om unge kvinder i limbo mellem fornægtelse og anerkendelse af fortiden, og en af de mest barbarisk smukke – og udfordrende – skrækkfilm i år.

SQUIRM (ORMENES NAT)

INSTRUKTØR: JEFF LIEBERMAN
LØR 14/04 19:30 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 1976.
92 MIN. + 20 MIN. INTRO/Q&A.
35 MIN. ENGELSK DIALOG.
MED DON SCARDINO,
PATRICIA PEARCY, R.A. DOW.

Mød instruktør Jeff Lieberman ved visningen!

I 1970'erne slog en ny trend igennem inden for horrorgenren – en trend, der tog udgangspunkt i vores iboende angst for det, der omgiver os, og nogle af naturens mest harmløse dyr syntes i de år at gennemgå en ubehagelig transformation. I Jeff Liebermans kulthit *Squirr* var det ormenes tur.

En nat sker der noget forfærdeligt i Fly Creek: Et frygteligt uvejr får byens strømkabler til at falde til jorden, og harmløse orme muterer nu til olme bæster. Mick er på vej fra storbyen for at møde sin kæreste. Snart opdager de to unge turtelduer, at Fly Creek vrirler med kødædende krabater, der smøver i byens indbyggere – og har udsat sig netop dém til dessert. Vores helte må nu sno sig til det yderste inden den afgørende kamp. Alert!: Kun de mest hårdføre maver klarer slibighederne i *Squirr*.

REVENGE

INSTRUKTØR: CORALIE FARGEAT
LØR 14/04 21:30 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



FRANKRIG 2017.
DCP. 108 MIN.
ENGELSK DIALOG.
MED MATILDA ANNA INGRID
LUTZ, KEVIN JANSENS,
VINCENT COLOMBE.

Der er ikke de rosende ord, som ikke er sagt om Coralie Fargeats *Revenge*, efter premieren på Toronto Film Festival. Med næsten hypnotisk intensitet har Fargeat skabt en perfekt rape/revenge-film, som af Bloody Disgusting er blevet kaldt en af de bedste genrefilm i 2018.

Den naive Jen tager med sin gifte elsker på weekendtur i ørkenen sammen med to af hans venner, hvor hun brutalt voldtages og efterlades. Men hun forvandler sig til en hårdhudet satan, der ikke længere finder sig i noget som helst. Et tilsyneladende simpelt plot, men med Fargeat i instruktørstolen får du en intens filmoplevelse med mindelser om slibrig og sofistikeret årgangs-grindhouse. For når først Jen slipper galden løs på sine bødlere, går det ikke roligt for sig i den nøgne ørken. En film, der svælger i blod, og som både underholder og har noget på hjerte.

EUTHANIZER

ARMOMURHAAJA / INSTRUKTØR: TEEMU NIKKI

SØN 15/04 14:15 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



FINLAND 2017.

DCP. 85 MIN.

ENGELSK ELLER UNDERTEKSTER.

MED MATTI ONNISMAA,

JARI VIRMAN,

HANNAMALJA NIKANDER.

Med *Euthanizer* viser finske Teemu Nikki flair for det skingrende skøre i en historie brygget sammen af lige dele sort humor, spiritualitet og genrefilmsnarrestreger.

Veijo er en gnaven mand. Beboerne i hans lille landsby både latterliggør ham og betragter ham med en vis ærefrygt. Veijo har nemlig en lille gesjæft i sit skur i skoven, hvor han afliver byens uønskede hunde imod kontanter. Og ofte giver han en skideballe til ejeren, hvis han ikke mener, denne har været god nok ved sit dyr. En dag kommer han imidlertid i problemer med byens nynazister, som er ved at være godt trætte af hans sure facon.

Euthanizer slinger af sted som et tog, der konstant er ved at ryge af sporet – og eksploderer undervejs i et orgie af hævn og skævvreden karma.

WHAT THE WATERS LEFT BEHIND

LOS OLVIDADOS - INSTRUKTØR: LUCIANO & NICOLÁS ONETTI

SØN 15/04 16:30 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



ARGENTINA 2017.

DCP. 98 MIN.

ENGELSK ELLER UNDERTEKSTER.

MED GERMAN BAUDINO,

PAULA BRASCA,

MIRTA BUSNELL.

What the Waters Left Behind er noget så sjældent som en effektiv sydamerikansk skrækkfilm – ja, Argentinas svar på *Motorsavmassakren*!

Et hold unge mennesker er ved at lave en dokumentarfilm om et stykke land, der er blevet ryddet for beboere efter en oversvømmelse. Med sig har de en af de overlevende, som skal vise dem rundt i det drivvåde ødeland. Hvad de ikke ved er, at der stadig er en enkelt familie tilbage i området – og den er træt af besøgende, men har også fundet en helt særlig måde at fornøje sig med dem på.

What the Waters Left Behind er en nådesløs beskrivelse af, hvad der kan ske, når respekt afløses af arrogance og primitiv natur overtager civilisation. En film, der med sin rå fotografering og forrevne landskaber leder os ind i menneskesindets allermørkeste kroge.

MOM AND DAD

INSTRUKTØR: BRIAN TAYLOR

SØN 15/04 19:15 I CINEMATEKET / ENTRÉ 85 KR. (ELLER ET KLIP PÅ BLODIG WEEKEND-RABATKORT)



USA 2017.

DCP. 86 MIN.

ENGELSK ELLER UNDERTEKSTER.

MED NICOLAS CAGE, SELMA

BLAIR, LANCE HENRIKSEN,

ANNE WINTERS.

I Brian Taylors hyper hektiske *Mom and Dad* beviser Nicolas Cage med eftertryk, at der ikke er nogen, der kan spille sindssyg som Cage! Denne gang er han hovedperson i et brutalt opgør med dem, vi holder mest af: Vores børn!

For der foregår noget mærkeligt i nabolaget. En ukendt virus har angrebet pæne amerikanske forældre og giver dem en ubønhørlig trang til at slå deres eget afkom ihjel. Det er bad news for søskendeparret Carly og Josh, der nu må kæmpe for livet mod de gamle – som i en rus trawler huset igennem for skarpe genstande.

Mom and Dad lukker Blodig Weekend med et brag og giver ordet 'familiefest' en ny betydning. Lad ungerne blive hjemme!



BLOCKBUSTER®



900 GYSER- OG HORRORFILM

GRATIS OPRETTELSE • INTET ABONNEMENT

Med over 900 gysere- og horrorfilm, kan du få slukket din værste blodtørst og vække selv de ondeste dæmoner og spøgelser til live.



blockbuster.dk/blodig-weekend