



BLODIG WEEKEND

22.-26. NOVEMBER 2023
/FESTIVALPROGRAM



INDHOLDSFORTEGNELSE

VELKOMMEN	4
INFO	5
INTERVIEW MED KARIM OUELHAJ	6
INTERVIEW MED SHAKY GONZALES	7
PROGRAMOVERSIGT	8
DEN FØRSTE DANSKE SLASHERKLASSIKER	10
FILM	12
KORTFILM	20
GÆSTEPROFILER	20
QUIZ OG COLLECTOR'S MARKET	24
BLODIG WEEKEND (U)LÆKKERIER	25
TAK TIL	26

VELKOMMEN

Verden er i konstant forandring, og det viser sig også i genrefilmene. Ikke siden 70'erne har skræk og andre genrer reflekteret vores samfund så præcist og uforudsigeligt som nu. Med konstante farer og usikkerhed om, hvordan vi skal forholde os til hinanden, prøver horrorfilm at finde en mening i galskaben, og det er netop denne tendens, vi har valgt at fokusere på under Blodig Weekend i år.

Som horrorfans har mange af os prøvet, hvordan det er at blive betragtet som outsideren. Den sære. Den, der ikke helt føler sig hjemme i det gængse. Derfor har vi brug for horrorfestivaler, der bringer os sammen, og dét fællesskab er en af de bedste ting ved Blodig Weekend - foruden, naturligvis, alt det uhyggelige, det farlige og det grusomme.

Og der er masser af ting at tale med hinanden om på dette års Blodig Weekend. Barske kvinder, der må kæmpe for overlevelse gennem hashtåger i *Trim Season*. En kannibalistisk familie med rådne lemmer fra et omvandrende cirkus. En Manson-agtig kult af seriemordere, der søger ly på en (næsten) forladt kostskole for piger. Giftige edderkopper, der leder efter franskmænd at bide i. En eksistentielistisk udfordret maler med varulve-problemer. En grum familie i Belgien, hvor misbrug og ondskab har mange ansigter. Og så selvfølgelig de to danske halvfemser-succeser *Sidste Time* og *Nattens Engel*, som efterfølges af Q&A med cast og crew. Det bliver en fest!

Som altid kan vi også præsentere Blodig Weekends Quiz og Collector's Market, hvor man kan score diverse memorabilia fra filmens og skrækkens verden.

Følg løbende med på facebook.com/blodigweekend og instagram/blodigweekend.

Vi glæder os til at se jer, få en øl med jer på nabobaren BRUS og byde velkommen til dette års Blodig Weekend.

Grufulde hilsner

Lene Rasmussen, Nadia Parbo & Kenneth Eriksen

SPONSORER OG SAMARBEJDSPARTNERE



EMPIRE[®]

B
R
U
S

BILLETTER OG RABATKORT

Billetter til visninger på Blodig Weekend 2023
vil kunne købes i Empire og online på
Kino.dk og Empirebio.dk

Klippekort købes og bruges i Empire Bios billetsalg

90 kr.

pr. billet til festivalens visninger

400 kr.

pr. klippekort til fem billetter til festivalens visninger

INTERVIEW MED KARIM QUELHAJ

INSTRUKTØR AF *MEGALOMANIAC*

Fortæl os lidt om din baggrund, og hvorfor du begyndte at lave film?

Siden jeg var meget ung, har film været en del af mig. Jeg havde lyst til at lære mere fra mestre: Alan Parker, David Fincher, Tony Scott, så jeg besluttede mig for at studere brugskunst og reklame. Som planlagt voksede filmkunsten ud af det.

Hvordan blev du inspireret til at lave *Megalomaniac*?

Det er et komplekst spørgsmål. Lad os bare sige, at jeg skriver manuskripter, og sommetider er der et af dem, der fanger en producents interesse. Jeg ville samtidig gerne fange noget af det billedsprog og den atmosfære, jeg havde anvendt i min kortfilm *L'Oeil Silencieux* (*The Frozen Eye* - Golden Méliès 2016) i en spillefilm. I dag tillader genren os at håndtere emner, der er komplicerede at håndtere indenfor auteur-film. Jeg havde allerede lavet tre spillefilm om relativt enkle, sociale problemstillinger. Med *Megalomaniac* kunne jeg tillade mig for alvor at gå ind i allegorien, mens jeg stadig vedholdt det realistiske fundament, jeg holder af.



Hvorfor skal festivalgæsterne se *Megalomaniac*?

Fordi den foreslår en genlæsning af samfundsnedbrydende filmkunst, som ellers ikke bliver lavet i dag. For dem, der er modige nok til at pirre deres følelser og føle sig menneskelige: Tag ind og se *Megalomaniac*!

Hvad er dine top 3-horrorfilm og hvorfor de tre?

Seven, *Angel Heart* og *Jacob's Ladder*. De er måske ikke klassificeret som horrorfilm, men for mig har vi ikke lavet noget bedre siden, og det vil vi heller ikke komme til, og måske er det okay – vi er meget heldige ved bare at have fået så inspirerende perler.



INTERVIEW MED SHAKY GONZALES

INSTRUKTØR AF *NATTENS ENGEL*

Fortæl lidt om dig selv og din baggrund i filmbranchen?

De første historier, jeg fandt på og fortalte, var i tegneserieform i slut 70'erne. Jeg begyndte at lave små film med mine venner på video og super 8 i starten af 80'erne. De første film vi lavede, klippede jeg i kameraet, da jeg ingen redigeringsmuligheder havde. De er ret sjove at gense. Jeg skød en del musikvideoer og en masse action-kortfilm op gennem de glade 80'ere. Jeg kom ind på Den Danske Filmskole i 93 og producerede min første rigtige spillefilm *Nattens Engel* i 98, som egentlig startede som en kortfilm, jeg lavede sammen med mine venner. Peter Ålbæk så den og foreslog, at jeg skulle lave den om til en spillefilm. Så lavede jeg en lille kort jule-horror film, som også blev til en spillefilm. Jeg fik så endelig lavet en storby-western, *Pistoleros*, og sidenhen instruerede jeg komedien, *Det grå Guld*, om en gruppe pensionister, der begår et bankrøveri. Jeg og mine venner fortsatte med at lave genre-kortfilm gennem årene, - vi kunne ikke lade være! Det blev til en den uafhængige filmkonkurrence Movie Battle i CPH PIX. En platform, der promoverer nye talenter og deres passion for genrefilm.



Hvis du fik frit slag, hvilken film ville du så lave?

Hvis jeg fik frit slag, så ville jeg lave en episk western-kærlighedshistorie, som foregår under den amerikanske borgerkrig. Faktisk arbejder jeg p.t. på tre projekter. En postapokalyptisk serie, en thriller-spillefilm og en horror-spillefilm. Alle tre projekter er i manus-udvikling. Men tag ind og se *Nattens Engel*, som er et sjovt, dansk bud på en vampyrfilm.

Hvad er dine tre yndlings-horrorfilm og hvorfor?

Halloween 1978, *Dawn of the Dead* 1978 og *The Exorcist* 1973. Alle tre film så jeg som ganske ung, og jeg var ved at dø af skræk. Og det var de eneste tre gange, jeg har været bange for at se en horrorfilm. Efter at jeg selv begyndte at lave film, så har ingen horrorfilm haft den effekt på mig mere. Øv.



PROGRAMOVERSIGT

ONSDAG D. 22. NOVEMBER

20:00

Åbningsfilm: *PROJECT WOLF HUNTING*

TORSDAG D. 23. NOVEMBER

17:00

BLACK MOLD

19:00

EKSORCISTEN

Særvisning i 4K med introduktion af Emil Bjørn Saggau

FREDAG D. 24. NOVEMBER

16:30

FEED ME

Med introduktion af Daniel Hartvig Nielsen fra Kino.dk

19:00

RAGING GRACE

21:30

NATTENS ENGEL

Efterfulgt af Q&A med instruktør og skuespillere

LØRDAG D. 25. NOVEMBER

12:00-17:00

COLLECTOR'S MARKET

Sted: Københavns Erhvervsakademis kantine. Indgangen findes overfor Empire Bio. Kig efter Blodig Weekend-skiltene!

13:00

BLODIG QUIZ

Sted: Københavns Erhvervsakademis kantine. Indgangen findes overfor Empire Bio. Kig efter Blodig Weekend-skiltene!

14:30

DEPARTING SENIORS

+ kortfilmen 802 *'A HEAVY METAL BEDTIME STORY'*

16:30

WHERE THE DEVIL ROAMS

Efterfulgt af Q&A med The Adams Family
(instruktører Toby Poser og John Adams)

19:00

SIDSTE TIME

Efterfulgt af Q&A med instruktør og skuespillere

21:30

THE SACRIFICE GAME

Efterfulgt af Q&A med producer Heather Buckley

SØNDAG D. 26. NOVEMBER

12:30

TRIM SEASON

+ kortfilmen *THE NEWCOMER*

14:45

VERMIN

+ kortfilmen *TEARS OF THE WITCH*

17:00

BLACKOUT

19:00

WHEN EVIL LURKS

Med introduktion af Bjarke Friis Kristensen fra Kino.dk

21:00

MEGALOMANIAC

Efterfulgt af Q&A med instruktør Karim Ouelhaj

DEN FØRSTE DANSKE SLASHERKLASSIKER

Som den første danske ungdomsfilm betød *Sidste Time* meget for mange unge, der pludselig kunne genkende sig selv i en genre, de troede, var begrænset til USA's nye strøm af halvfemsergysere. Det var en befrielse, da de opdagede noget at spejle sig i og derfor også mærkede gyset ramme dem mere direkte og intenst end nogensinde før.

Den danske skrækfilds fremgang

I 1994 havde *Nattevagten* banet vejen for en relativt ny genre i dansk film. Carl Th. Dreyer havde i 1920'erne fået verden til at beundre sin vampyrfilm *Häxan*, men – foruden få oversete værker – var det stort set også, hvad dansk film havde at byde på genre-mæssigt.

Med *Nattevagten* fik nationen øjnene op for gyserfilm, der fandt sted i hjemlandet. Det samme gjorde distributørerne og med *Sidste Time* som ungdommeligt startskud, genoplivede Martin Schmidt og Dennis Jürgensen genren i dansk øjemed og skabte en film, som danske unge pludselig kunne relatere til. For det foregik jo alt sammen lige om hjørnet.

Sidste Time formåede at gøre det, den havde sat sig for: At skræmme os fra vid og sans.

Teenagere strømmede til biografen for at se historien om den lille gruppe unge, der tror, de skal have en skideballe serveret med en portion eftersidning, men i stedet bliver brutalt slået ihjel én efter én. Som en barbarisk udgave af *Break-*



fast Club var *Sidste Time* den mest grusomme af sin slags – men også den mest effektive. Da den samtidig blev rundet af med en af Danmarks favoritsangerinder Søs Fengers titelsang, var succesen hjemme.

Den uforklarlige uhygge

At *Sidste Time* udspillede sig i hjemlandet, havde dog intet at gøre med dens kvaliteter.

Uhyggen stammede ikke fra den danske kultur men derimod fra det mere alment genkendelige, som bandt teenagere sammen; især rygterne, hvad end der var tale om dem i skolen eller udenfor klasselokalerne. Rygter, der ikke nulstilles, når en ny årgang indtræder, og som både skaber en antagonist, men også vender vores hovedpersoner mod hinanden.

Sidste Time tager netop udgangspunkt i rygtets



magt; denne gang om en lærer, der går igen på gangene og slår de uforvarende elever ihjel én efter én.

Der er en anden vigtig detalje ved *Sidste Time*, som bør nævnes: Historien om nyhedsværten Mickey Holm, der lader til at rulle en terning og dermed kontrollere en mediebestemt skæbne for de uheldige unge i den (næsten) tomme skole. Der leges med en parallelvirkelighed, der skaber grobund for teorier om, hvorvidt det hele kunne være noget, der foregik i Mickey Holms tanker, eller at han måske var gerningsmanden. Det var denne sidehistorie, der både polariserede publikum og anmeldere landet over, men som også var udgangspunkt for mange diskussioner om, hvad *Sidste Time* betød, og om den muligvis primært var en satire om moderne medier uden hverken etik eller moral.

Uanset hvad, så er én ting helt sikkert: *Sidste Time* viste ikke kun, at dansk horrorfilm kunne eksistere for sig selv, men også at dansk film var langt mere udfordrende og omfavnende, end den hidtil havde bevist.



FILM



/ VISES ONSDAG D. 22. NOVEMBER KL. 20:00



/ VISES TORSDAG D. 23. NOVEMBER KL. 17:00

PROJECT WOLF HUNTING / ÅBNINGSFILM

Blodig Weekend 2023 starter med et brag i form af den sydkoreanske actionfilm *Project Wolf Hunting*, hvor en gruppe dødsensfarlige kriminelle skal overføres fra Filippinerne til Sydkorea via et stort, topsikret skib. Alligevel formår de hårdkogte forbrydere at slippe løs på fartøjet, der nu forvandler sig til en kamparena mellem brutale desperadoer, lovens håndhævere og menige ansatte... og noget mystisk i lastrummet begynder også snart at røre på sig...

Project Wolf Hunting er gore, monsteraction og kraniebrud i én stor raseriekspllosion af en film, fyldt med både kompasperfekte cirkelspark og blod i så voldsomme mængder, at den losser det blodige ind i Blodig Weekend. Og alligevel har *Project Wolf Hunting* tid til at skabe karakterer og plottwists nok til også at få os til at være i sindsoprør alt efter, hvem der uddeler tæsk – og hvem, der modtager.

BLACK MOLD

Med overlegen instruktion og dvælende rædsel er John Patas *Black Mold* gennemsyret af uhyggen ved det, vi ikke kan se. Og sommetider det, vi kan se – men som vi ikke ved, om vi kan stole på.

Da den ambitiøse fotograf Brooke tager sin ven og kollega Tanner med hen til en forladt og faldefærdig sindssygeanstalt, er det med hemmeligheder i bagagen. Brooke går en lovende fremtid i møde, men for hende overskygges den af en traumatisk fortid. Anstalten siges at have givet de indsatte hallucinationer, men dette glemmer Brooke hurtigt, da en hjemløs mand tager de to som gidsler i den store bygning.

Urban exploration har mildest talt ubehagelige vilkår i *Black Mold*, hvor vores to protagonister gennemgår deres værste frygt, og hvor John Pata bruger forskellige horrorstile til at portrættere det.



INSTRUKTØR:
Kim Hong Sun

Sydkorea 2022.
122 MIN.

**SYDKOREANSK DIALOG
MED DANSKE UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Seo In-Guk, Dong-Yoon Jang, Jung So-Min

INSTRUKTØR:
John Pata

USA 2023.
92 MIN.

**ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Agnes Albright, Andrew Bailes, Jeremy Holm



FILM



/ VISES TORSDAG D. 23. NOVEMBER KL. 19:00



/ VISES FREDAG D. 24. NOVEMBER KL. 16:30

EKSORCISTEN

Historier om ambulancer udenfor biografer med motorerne kørende, så de kunne nå hurtigt hen til hospitalet og brækposer, der blev udleveret ved indgangen, præger stadig historien om *Eksorcisten*. I anledning af filmens 50-års jubilæum viser vi William Friedkins berømte og berygtede værk, der stadig både skræmmer og begejstrer sit publikum. I dag er eksorcismefilm en velkendt undergenre i horrorfilmen, men i 1973 havde verden ikke set noget lignende.

I Washington DC bliver 12-årige Reagan besat af Djævelen. Hjælpen kommer i form af en aldrende præst, som tvivler på sin tro, og en ung, uprøvet præst. Herefter følger et mareridt fyldt med omvendte kors, sataniske trosbekendelser og trappefald i den amerikanske hovedstad.

Filmen vil blive vist i 4K extended version, der aldrig har været vist i danske biografer før.
Lektor Emil Bjørn Hilton Saggau fra Institut for Tværkulturelle og Regionale Studier ved Københavns Universitet introducerer filmen, der bliver vist i 4K og extended cut.

FEED ME

Kaotisk energi er allestedsnærværende i *Feed Me*, der leverer grusom morskab og kras menneskespisning.

Da Jed mister sin fremmedgjorte hustru til bulimi, mister han selv lysten til livet. Tynget af sin sorg, møder han den excentriske amerikaner (med tyk Texas-accent) Lionel Flack, der har et interessant tilbud til ham: Hvis Jed tager med ham, vil han sørge for, at hans selvmord, assisteret af Lionel, vil give mening. Med andre ord vil det give mening for Lionel, der har i sinde at spise hver en stump af Jed.

Fans af effekter og sindssyge plots vil elske *Feed Me*, der tager udgangspunkt i en virkelig historie og spinder en skør fortælling ind over. Resultatet er en perfekt blanding af kannibalhorror og batshit crazy komedie, der tager en ny drejning ved hver given lejlighed.



INSTRUKTØR:
William Friedkin

USA 1973.
132 MIN.

**ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Ellen Burstyn, Linda Blair,
Max von Sydow

INSTRUKTØR:
Adam Leader, Richard Oakes

UK 2022.
96 MIN.

**ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Neal Ward, Christopher Mulvin,
Hannah Al Rashid



FILM



/ VISES FREDAG D. 24. NOVEMBER KL. 19:00

RAGING GRACE

Edgar Allen Poes sans for gotisk horror blandet med en god dosis kritik af kolonitidens uretfærdigheder er rammen for en af årets stærkeste horroroplevelser.

I et forsøg på at skabe et bedre liv for sig selv og sin unge datter tager den illegale, filippinske immigrant Joy et job for en rig kvinde, der vil have hende til at agere sygeplejerske for sin sengeliggende og komatøse onkel. Men ikke alt er, som det ser ud til i det store hus, og snart skal Joy – og hendes dristige datter Grace – kæmpe for deres overlevelse.

Plot-twists er et vidt begreb i skrækfilmens verden, men *Raging Grace* formår at skabe twists, der både vender vores synspunkt og følelsesregistre og tvinger os til at anerkende, at oplevelsen i at være fremmedgjort over for sin omverden kan være mere uhyggeligt end noget andet.



/ VISES FREDAG D. 24. NOVEMBER KL. 21:30

NATTENS ENGEL / MED Q&A

I slutningen af halvfemserne oplevede Danmark et boom af horrorfilm for teenagere og skräkfans over hele landet. En af dem var *Nattens Engel*, der i dag er kendt som en af bannerførerne for bølgen, der efterlod unge danskere åndeløse og forfærdede.

Da Rebecca arver sin bedstemors gotiske villa, fejrer hun det med at tage sine venner med dertil i en weekend. I villaen finder de en gammel bog, der beskriver en vampyrs liv, og det går snart op for Rebecca, at vampyren var hendes tipoldefar Rico, der nu ser Rebecca som en portal, så han kan vækkes til live igen.

Oplev *Nattens Engel* under Blodig Weekend, da ikke kun vampyren Rico (måske) vækkes til live, men også instruktør Shaky Gonzales og skuespillerne bag filmen, der vil være til stede til en efterfølgende Q&A.



INSTRUKTØR:
Paris Zarcilla

UK 2023.
99 MIN.

**ENGELSK DIALOG MED
ENGELSKE UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Max Eigenmann, Leanne Best,
David Hayman

INSTRUKTØR:
Shaky Gonzales

Danmark 1998.
98 MIN.

**DANSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Maria Stokholm, Thomas Villum
Jensen, Ulrich Thomsen, Mads
Mikkelsen, Nikolaj Coster Waldau,
Thomas Bo Larsen



FILM



/ VISES LØRDAG D. 25. NOVEMBER KL. 14:30



/ VISES LØRDAG D. 25. NOVEMBER KL. 16:30

DEPARTING SENIORS

"High school is murder" vil nogle måske sige. Men i Clare Cooney's *Departing Seniors* skal den slags tages helt bogstaveligt, når onde intentioner og knive flyver gennem gymnasiegangene.

For nogle er high school nok ikke de bedste år af deres liv. Men for Javier er det værre end normalt. Mobning er en tilbagevendende begivenhed, som ingen interesserer sig for eller gør noget ved. Efter et særligt voldeligt overfald, får Javier evnerne til at kunne se ind i fremtiden... som inkluderer en seriemorder, der går efter hans klassekammerater.

Departing Seniors er som en woke version af *Scream* med hjertet på rette sted. Alligevel formår den at være helt sin egen, og med sine beskrivelser af gymnasielivet – og den onde/retfærdige bøddel, der slår ned på de værste mobbere – vil den tiltale både gymnasieelever og dem, der for længst har overstået de til tider barske gymnasieår.

Før filmen vises kortfilmen

802 A Heavy Metal Bedtime Story.

WHERE THE DEVIL ROAMS

Efter film som *The Deeper You Dig* og *Hellbender* (vist på Blodig Weekend i 2021) har The Adams Family vist sig at være nogle af de mest innovative stemmer på skrækkfilmens indiescene. Det viser de også med deres nyeste karnevalshorror *Where the Devil Roams*, der blander god, gammeldags halbal-america med depressionens USA.

En karnevalsfamilie må flygte fra deres freakshow-cirkus efter et voldeligt overfald, hvor familiens to overhoveder mister utallige lemmer. Heldigvis kan den unge datter Eve sy dem sammen igen. Dog med den ulempe, at de har brug for nye lemmer, når de gamle går i forrådnelse. Med *Where The Devil Roams* cementerer The Adams Family, at de kender og elsker horrorfilmens virkemidler, mens de samtidig bruger lærredet som et kanvas, der snigløber sanserne med grusomme og smukke billeder.



INSTRUKTØR:
Clare Cooney

USA 2023.
85 MIN.

ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Ignacio Diaz-Silverio, Yani Gellman,
Ireon Roach

INSTRUKTØR:
John Adams, Zelda Adams, Toby Poser

USA 2023.
93 MIN.

ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
John Adams, Zelda Adams,
Toby Poser



FILM



/ VISES LØRDAG D. 25. NOVEMBER KL. 19:00



/ VISES LØRDAG D. 25. NOVEMBER KL. 21:30

SIDSTE TIME

Sidste Time var epokegørende for både dansk film i halvfemserne og de unge, der så den. En generation af danskere kan alle huske *Sidste Times* slutning som et eksempel på, at selv dansk film kan skræmme livet af sine tilskuere.

Fem elever bliver sendt hen på deres skole. De ved ikke hvorfor, men det går snart op for dem, at de er låst inde på skolen med en gal morder i hælene. Har det noget at gøre med det gamle rygte om en tidligere lærer, og hvorfor er der ingen i skolegården, når de kan se på tv, at et kamerahold sender live derfra? Har det mon noget at gøre med Mickey Holm og hans magiske terninger?

Til visningen vil instruktør Martin Schmidt og skuespillerne Mette Bratlann og Laura Drasbæk være til stede til en efterfølgende Q&A.

THE SACRIFICE GAME / MED Q&A

“Vær varsom med, hvad du ønsker dig”, er tesen i Jenn Wexlers nyeste film efter *The Ranger* fra 2018, der leger med vores opfattelse af godt og ondt.

Samantha og Clara er de to piger, som ingen rigtigt gider tale med på en pigekostskole, der ligger omtrent der, hvor kragerne vender. Da de heller ikke engang kan komme hjem til jul, sidder de nu alene med deres lærerinde og hendes kæreste til en ensom julemiddag. Men alting bliver værre, da det ringer på døren. Udenfor står fire hippier med ildevarslende smil og menneskeofring på hjernen.

En kostskole for piger, en Manson-agtig kult og ustopkelig sne udenfor dørene: *The Sacrifice Game* er partyhorror i sin reneste slasherform og kan snildt komme til at kalde sig en horrorjuleklassiker i fremtiden.

Efter filmen vil der være en Q&A med producer Heather Buckley.



INSTRUKTØR:
Martin Schmidt

Danmark 1995.
83 MIN.

DANSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Mette Bratlann, Thomas Villum Jensen,
Karl Bille

INSTRUKTØR:
Jenn Wexler

USA 2023.
90 MIN.

ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Mena Massoud, Chloë Levine,
Olivia Scott Welch



FILM



/ VISES SØNDAG D. 26. NOVEMBER KL. 12:30

TRIM SEASON

En samling urolige piger i en gigantisk skov. Hashskyer så langt øjet rækker. En arbejdsgiver, der insinuerer både flirten og trusler gennem en middag. Det kan kun gå galt.

For at tjene hurtige penge tager unge og usikre Emma med sin veninde og en række andre kvinder langt ind i ingenmandsland for at høste marihuanaplanter før salg. Men snart opdager hun, at stedet – og ikke mindst den betagende om end skumle indehaver – har hemmeligheder på sin marihuanafarm, som hun helst ikke ser opdaget.

Som en surrealistisk folk horror-version af *Dazed and Confused* og slutningen på *Suspiria* (1977) med en god dosis gore og body horror, tager *Trim Season* hul på den allestedsværende byld om kønsfordeling og kontrol. Se den med eller uden indtagelse af eufori(serende rusmidler).

Før filmen vises kortfilmen
The Newcomer.

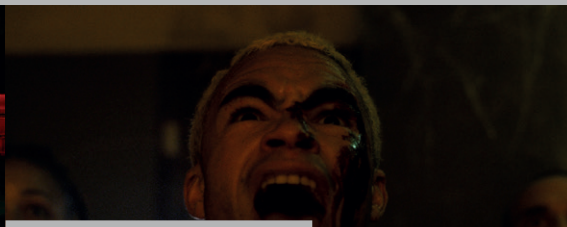


INSTRUKTØR:
Ariel Vida

USA 2023.
100 MIN.

ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Bethlehem Million, Alex Essoc, Bex Taylor-Klaus



/ VISES SØNDAG D. 26. NOVEMBER KL. 14:45

VERMIN

Der er edderkopper her, dér og allevegne i *Vermin*, der er noget så sjældent som en creature-feature med socialkritiske undertoner.

I et arbejderklassekvarter i Frankrig bor Kaleb, der skændes med både sin søster og tidligere bedste ven, men som håber på en dag at eje en dyrehandel med eksotiske dyr. Hvad Kaleb ikke ved, er, at hans første køb er en edderkop, hvis gift slår ihjel med ubeskrivelig smerte. Da Kalebs ven dør ved et møde med edderkoppen, springer en puppe, og bygningen bliver forseglet med beboere - og edderkopper - indeni.

Med *Vermin* har instruktør Sébastien Vanicek skabt en film, der både er samfundskritisk over for klasseforskelle i det franske samfund, men som også nærer en stor forkærlighed for film som *Araknofobi* og *Tarantula – Kæmpeedderkoppen*. Slip krybene løs!

Før filmen vises kortfilmen
Tears of the Witch.

INSTRUKTØR:
Sébastien Vanicek

Frankrig 2023.
103 MIN.

FRANSK DIALOG MED
ENGELSKE UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Théo Christine, Sofia Lesaffre, Jérôme Niel



FILM



/ VISES SØNDAG D. 26. NOVEMBER KL. 17:00



/ VISES SØNDAG D. 20. NOVEMBER KL. 19:00

BLACKOUT

Indielegenden Larry Fessenden har altid været god til at vise den menneskelige side af monstre, og med *Blackout* tackler han varulvemyten.

Da en række voldsomme angreb bliver begået, vendes der op og ned på livet i en lille amerikansk by. Mistanken rettes øjeblikkeligt mod en immigrant i nabolaget, mens en kunstmaler i nærheden prøver at komme overens med tanken om, at han ikke helt er sig selv dagen efter hver fuld-måne.

Efter at have portrætteret vampyrer i *Habit* og Frankenssteins monster i *Depraved*, bliver varulvene set efter i sømmene hos Fessenden. Hans blanding af mumblegore og den klassiske monsterfilm har skabt en film om en mand, der ikke helt ved, hvor han passer ind i verden – især ikke efter, at han er begyndt at rive liv og lemmer af sine medmennesker.

WHEN EVIL LURKS

Ingen kan vide sig sikre, når uskyldige ofre må lade livet til den ultimative ondskab, der hopper fra væsen til væsen i Demián Rugnas nyeste film, som denne gang udspiller sig i de afsidesliggende hjørner af Argentina.

Da to brødre opdager, at en dæmonisk infektion har overtaget naboen i deres lille landsby, prøver de at komme af med den sataniske patient. Men snart bliver noget ondt født ud af den djævelske infektion, og de to brødre må flygte fra en ondskab, der hele tiden er lige i hælene på dem.

Demián Rugna, der gav os det rædselsvækkende horrorhit *Terrified* i 2017, er tilbage med en film, der aldrig giver tilskueren, hvad der forventes. Her står alle for skud på bestialsk og gemen facon, for ondskaben kender ingen nåde.

Bjarke Friis Kristensen fra Kino.dk introducerer filmen.



INSTRUKTØR:
Larry Fessenden

USA 2023.
104 MIN.

**ENGELSK DIALOG
UDEN UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Alex Hurt, Michael Buscemi,
Barbara Crampton

INSTRUKTØR:
Demián Rugna

Argentina 2023.
99 MIN.

**SPANSK DIALOG
MED ENGELSK UNDERTEKSTER**

MEDVIRKENDE:
Ezequiel Rodríguez, Demián Salomón,
Luis Ziemkowski



FILM



/ VISES SØNDAG D. 26. NOVEMBER KL. 21:00



MEGALOMANIAC

I Karim Oeulhajs *Megalomaniac* går alting i arv: Smerte, sindets evige tortur og blodig metier. Men filmen er også en hård kritik af et vestligt samfund, der vender det blinde øje til, når det bliver for ubelejligt.

Martha bor med sin bror Felix i en trøstesløs by i Belgien, hvor hun ernærer sig som rengøringsassistent på en gammel fabrik, mens Felix har påtaget sig deres fars tidligere beskæftigelse: Kidnapning, tortur og mord på unge kvinder.

Megalomaniac er ikke for sarte sjæle og skylder meget til film som Pascal Laugier's *Martyrs*, Gaspar Noés *Irreversible* og *New French Extremity*, der har chokeret publikum verden over. For Martha er der intet lys for enden af tunnelen. Kun det mørke, hun kender med et enkelt ord: Familie.

Efter filmen vil der være Q&A med instruktør Karim Oeulhaj.



INSTRUKTØR:
Karim Oeulhaj

Belgien 2022.
118 MIN.

FRANSK DIALOG
MED ENGELSKE UNDERTEKSTER

MEDVIRKENDE:
Eline Schumacher, Benjamin Ramon,
Wim Willaert

KORTFILM



TEARS OF THE WITCH

DANMARK 2023

23 min.

DANSK DIALOG

INSTRUKTØR: Poul Erik Madsen

Da en gruppe pigespejdere tager en tur i skoven, ved de ikke, at de er ved at gå i en fælde, snedigt etableret af en heks, der ikke kan glemme fortidens traumer og uretfærdigheder. Gennem en hårrejsende tidsrejsende, går den frygtelige sandhed dog snart op for seeren.



802 'A HEAVY METAL BEDTIME STORY'

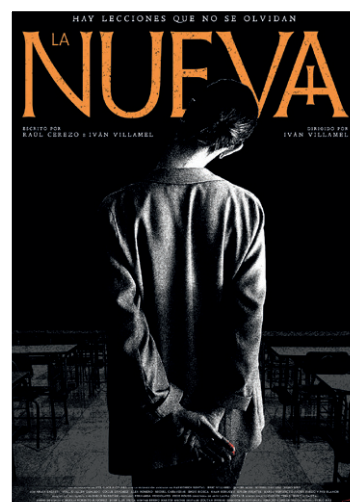
DANMARK 2023

15 min.

DANSK DIALOG

INSTRUKTØR: Casper Balslev

En teenagepige passer ikke ind i det lille landsbysamfund, hun bor i. Men da hun møder en pige, der minder om hende selv, begynder tingene at ændre sig til det bedre - og værre for byens indbyggere.



THE NEWCOMER

SPANIEN 2022

14 min.

SPANSK DIALOG MED ENGELSKE UNDERTEKSTER

INSTRUKTØR: Ivan Villamel Sánchez

En ung, kvindelig lærer skal holde styr på en klasse fyldt med efter-siddende drenge på en gammel, religiøs skole. Da deres lumre bemærkninger og stirrende blikke bliver for meget for hende, ændres skolen snart til noget nær helvede.

GÆSTEPROFILER

KARIM OUELHAJ

Instruktør af *MEGALOMANIAC*

Instruktøren og manuskriptforfatteren af dette års dystre lukkefilm, *Megalomaniac*, hedder Karim Ouelhaj. Hans første film, *Parabola*, blev bemærket i 2005 på Venedig Film Festival og vandt desuden Federico Fellini Award i 2006 under Tiburon International Film Festival. Derudover står han bag filmen *Le Repas Du Singe*, der modtog en pris for bedste kvindelige præstation på Cinemaavenir Film Festival.



HEATHER BUCKLEY

Producer af *THE SACRIFICE GAME*

Producer Heather Buckley står bag *The Sacrifice Game* på dette års Blodig Weekend. Udover at være et af de cooleste mennesker, vi nogensinde har mødt, står hun også bag horrorsucceser som Jenn Weixlers første film *The Ranger* og *Blood & Flesh: The Reel Life & Ghastly Death of Al Adamson*, og har desuden lavet special effects på *We Are Still Here*, som vi viste på Blodig Weekend i 2015.



GÆSTEPROFILER

THE ADAMS FAMILY

Instuktører, skuespillere, producere på
WHERE THE DEVIL ROAMS

Toby Poser og John Adams, der tilsammen er en del af The Adams Family sammen med døtrene Lulu og Zelda Adams, er efterhånden en profileret del af den amerikanske indiehorrorscene. Med film som *The Deeper You Dig*, *Hellbender* og dette års *Where the Devil Roams*, har de etableret sig som en nytænkende familie, der blander folklore, americana og mumblegore i én væmmelig horrorblanding.



GÆSTEPROFILER

SHAKY GONZALES

Instruktør af *NATTENS ENGEL*

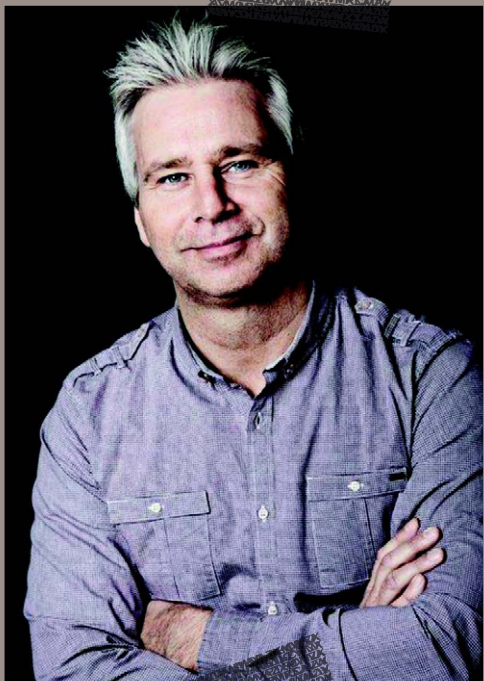
Født i 1966 i Chile og uddannet fra Den Danske Filmskole i 1997. Shaky González instruerede en række kortfilm og musikvideoer, før han instruerede sin første spillefilm, vampyrhistorien *Nattens Engel*. Andre film på CV'et tæller den nordiske western, *Pistoleros* og komediedramaet, *Det Grå Guld* samt *Echoes of a Ronin*, en hyldest til samurai-hævngenren. Shaky er gennem årene blevet en kultfigur i det danske film-miljø og var i 2004 med til at starte den uafhængige film-konkurrence Movie Battle. En platform, der promoverer nye talenter og deres passion for genrefilm.



MARTIN SCHMIDT

Instruktør af *SIDSTE TID*

Martin Schmidt instruerede *Sidste Time* med manuskript af Dennis Jørgensen i 1995. Han har desuden instrueret bl.a. *Mørkeleg*, *Kat*, *Bag Det Stille Ydre* og *Guldhornene* samt episoder af en lang række danske tv-serier, herunder *Rejseholdet*, *Ørnen*, *Skjulte Spor*, *Nikolaj* og *Julie* og *2900 Happiness*. Schmidt er en flittig foredragsholder og er tilknyttet filmlejrskolen, Station Next som underviser, ligesom han i en årrække har været filmlærer på Krogerup Højskole.



QUIZ OG COLLECTOR'S MARKET

BLODIG QUIZ / LØRDAG D. 25. NOVEMBER KL. 13:00

Sted: Københavns Erhvervsakademis kantine

Blodig Weekend betyder også Blodig Quiz.

Den uhyggelige quizmaster Michael Panduro sørger for nogle grusomme, bestialske og – ikke mindst – udfordrende spørgsmål i alle varianter af mørke genrefilm.

Dan et hold på mellem to og fem holdkammerater. Hvis dine kammerater ikke kan lide skrækfilm og kun har viden om romantiske komedier, så kom alene og lad os finde et hold til dig. For her kan alle være med, og der vil endda være onde præmier til de bedste hold. Så hvis du ved, hvem der instruerede *Carrie*, ikke har problemer med at kende forskel på *American Werewolf In London* og *The Howling* og har set *The Wicker Man* flere gange, så kom og vær med til årets mest rædselsvækkende quiz.



COLLECTOR'S MARKET / LØRDAG D. 25. NOVEMBER KL. 12:00-17:00

Sted: Københavns Erhvervsakademis kantine. Indgangen findes overfor Empire Bio. Kig efter Blodig Weekend-skiltene!

Kom og vær med, når Blodig Weekend endnu engang inviterer til Collector's Market. Her samles mennesker fra uhyggens verden, når det flyder over med makabre godter og blodige lækkerbiskener i form af film, plakater, billeder, merchandise og memorabilia i boderne. I år har markedet fået udvidet plads at boltre sig på, da det afholdes i KEAs kantine. Der er indgang til markedet direkte fra den delte gård med Empire Bio! Vi er klar med det bedste, som genrefilm har at tilbyde, men også alt det andet, der kan gøre en fan af dunkelt memorabilia helt varm indeni. Vi ved ikke med jer, men på Blodig Weekend, er vi allerede i gang med at spare op.



BLODIG WEEKEND (U)LÆKKERIER



MERCHANDISE

Elsker du Blodig Weekend og gerne vil skilte lidt med det, så sving forbi vores bod i Empire Bio under festivalen og køb en afskyelig flot T-shirt eller mulepose med hjem. Begge dele er med tryk af John Kenn Mortensens fantastiske tegning til årets festivalplakat.

ØL, ØL, ØØØØL

Skal du have en dejlig kold øl med ind til nogle af vores filmvisninger, så du kan skåle til blod og udrevne tarme, eller skal du have noget at styrke dig på mellem filmene, så har vi lige øllene til dig! Vi har nemlig i samarbejde med bryggeriet Dry & Bitter lavet ikke bare én, men hele to helt og aldeles fremragende festivaløl. Blodig Weekends Cannibale er en frugtig Session IPA på 4.6%, mens House on Haunted Pils er en organisk pilsner på 5.1%. Du vil under festivalen kunne købe øllene i Empire Bio.



**BLODIG WEEKEND
PRÆSENTERES
MED STØTTE FRA**



EMPIRE[®]

B
R
U
S

TAK TIL

Dry & Bitter
Dystopia Entertainment
Odder Tekstiltryk
John Kenn Mortensen
Martin Møller Kloock
Camilla Eskesen Laursen
Anders Arentoft
Anders Koch Madsen
Michael Panduro
Alle vores skønne frivillige



På Blockbuster.dk har vi over 1.400 gyserfilm
- og Danmarks største udvalg i alle genrer.

Her kan du købe og leje alle de nyeste premierefilm
- og streame uden abonnement.